

III. MALEREI. LACKMALER. GLASMALEREI. MOSAIK

- BLOCHET, E. Inventaire et description des miniatures des mss. orient. conservés à la Bibl. nation. (Revue des Bibliothèques, Janv. Févr.)
- BOURDERY, L. Les Peintures de la crypte de la cathédrale de Limoges (XIIe siècle). In-8°, 8 p. et planches. Limoges, Ducourtieux.
- Decorations, Some New, by Gerald Moira and F. Lynn Jenkins. (The Studio, June.)
- DÜLBERG, F. Lucas von Leyden als Illustrator. (Repertorium für Kunsthistorische Wissenschaft, XXI. 1.)
- EDEL, E. u. C. SCHNEBEL. Die Staffage. Motive f. Architekten, Lithographen, Zeichner u. Dilettanten, qu. gr. 4°, 60 Taf. Berlin, Kanter u. Mohr. M. 20.
- FÖRSTE, G. Moderne Ornamente f. Zimmermaler. gr. 4°, 20 Taf. Leipzig, Justel & Göttel. M. 7'50.
- FORTUNATUS. Ein monumentales Rundgemälde. (Die Kunsthalle, 18.)
- LANZ, F. G. Die Cassette der Kurfürstin Maria Antonia von Sachsen. (Monatsbl. d. Alterthumsver. zu Wien, 5.)
- MARSHALL, H. Friedrich Gesellschap. (Deutsche Kunst, 17.)
- MEISSNER, F. H. Herm. Prell u. die moderne Monumentalmalerei. (Die Kunsthalle, 17.)
- MÜNZ, Eug. Vittore Pisanello of Verona. (The Art Journal, July.)
- NYARI, A. Karl Lotz. (Zeitschr. f. bild. Kunst, N. F. IX, 10.)
- RUBBIANI, A. COLLAMARINI, E. e CASANOVA, A. Progetto di dipintura murale della basilica di s. Antonio in Padova, secondo stile del secolo XIV—XV. Bologna, N. Zanichelli 4°, p. 28. L. 3. —
- SOUTER, G. The international Society of Painters, Sculptors, and gravers. (The Studio, July.)
- SCHNEIDERS, Chr. Ornamentale Grisaillefenster in der Abteikirche zu Altenberg. (Zeitschr. f. christliche Kunst, 2.)
- SIVERS, C. K. von. Etudes de fleurs, 4 pl. en chromolithogr. Bruxelles, Dietrich et Cie. Fol. Fr. 20.
- Studies by Sir E. Buthe-Jones. (The Studio, June.)
- THUASNE, L. Franç. Fouquet et les miniatures de la Cité de Dieu de s. Augustin. (Revue des Bibliothèques, Janv. Fevr.)
- VALLANCE, A. Coloured Windows. (The Magazine of Art, June.)
- WASMUTH, Ernst. Neue Malereien. 1. Folge. Samlg. prakt. Vorbilder f. die Werkstatt u. Schule, ausgeführt v. hervorrag. Meistern unserer Tage, hersg. v. W. (In 10 Lfg.) 1. Lfg. gr. Fol. 8 Taf. in Farben- und Lichtdr. m. 1 Bl. Text. Berlin, E. Wasmuth, M. 10.

WINGENROTH, M. Zwei oberrheinische Glasgemälde aus der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts. (Mittheil. aus dem german. Nationalmuseum, 1898, p. 44.)

Work, The, of Mr. Selwyn Image. (The Studio, June.)

w. Farbige Glasfenster. (Decorative Kunst, 10.)

IV. TEXTILE KUNST. COSTUME. FESTE. LEDER- UND BUCHBINDER-ARBEITEN

- AMADOR DE LOS RIOS, R. Costumbres musulmanas. (La España moderna, 112.)
- Art for the Needle. (The House, July.)
- BRIQUET, C. M. Les Anciennes Papeteries du duché de Bar et quelques filigranes barrois de la seconde moitié du XVe siècle. In-8°, 28 p. avec grav. Besançon, imp. Jacquin. Extr. du Bibliographe moderne.
- The Choice of Wall Papers. (The House, July.)
- DAY, Lewis F. Modernity in Bookbinding. (The Art Journal, July.)
- FOERSTER, Aug. Französische Wandteppiche aus dem Mittelalter. (Deutsche Teppich u. Möbelstoff-Zeit., 11.)
- K. Hermann Obrist. (Decorative Kunst, 10.)
- LENOIR, G. Fel., Die Tapezier- u. Decorationskunst. Theoret. u. prakt. Abhandlgn. gr. Fol. 80 lith. Taf. m. IV, 62 S. illustr. Text. Berlin, B. Hessling. M. 40.
- Lessons in Leather Work. (The House, July.)
- LIPPERHEIDE, Frieda. Das Spitzenklöppeln. Nachgelassenes Werk (In 6 Lfgn. hoch 4°, 12 u. 8 S. m. Abbildgn. Berlin, Fr. Lipperheide. 75 Pfg.
- Londoner Tapeten-Neuheiten. (Tapeten-Zeit., 12.)
- MIREAUX. Tentures pratiques. In-4°, 37 p. avec 9 planches et 2 feuilles de coupe. Paris, l'auteur, 170, rue du Faubourg-Saint-Antoine. 15 Fr.
- P. J. Scherrebek. (Kunstgewerbebl. N. F. IX, 9.)
- PIXIS, Th. Wie ein Künstlerfest gemacht wird. (Kunst und Handwerk, 8.)
- SAINT-ANDRÉ DE LIGNEREUX. Le Cuir d'art français et son enseignement, conférence fait au musée de l'Union centrale des arts décoratifs. In-8°, 27 p. Paris, imp. P. Dupont.
- Spitzenindustrie, Die, von Calais. (Das Handels-Museum. 22.)
- Teppich-Industrie, Die, Serbiens. (Deutsche Teppich- u. Möbelstoff-Zeit., 10.)
- VENTURI, A. Il „Pontificale“ di Antonio da Monza nella Biblioteca Vaticana. (L'Arte, III—V.)
- WILPERT, G. Un capitolo di storia del vestiario. (L'Arte, III—V.)
- W. L. Neuheiten in englischen Möbelstoffen. (Deutsche Teppich- u. Möbelstoff-Zeit., 14.)
- W. P. Pariser Neuheiten in Möbelstoffen. (Deutsche Teppich- u. Möbelstoff-Zeit., 10.)