stilisirten Sprache werden. Wie sich Berlepsch diese Naturstudien praktisch verwendet denkt, zeigt er an einer gleichzeitig ausgestellten Reihe von farbigen Entwürfen zu Bucheinbänden, welche für Ledermosaik, Lederpressung u. s. w. erfunden sind. Diese Entwürfe zu Bucheinbänden erscheinen binnen kurzem als abgeschlossenes Werk.

BISKUIT-DOSE. Diese Dose, Silber mit blauem Glaseinsatz, Sheffield, XVIII. Jh. 2. Hälfte, wurde vor kurzem für das Museum erworben. Das Gefäss ist elliptisch mit Doppelhenkel, der Mantel gitterförmig durchbrochen, darüber ein Fries aus Medaillons und Blattgehänge, der Deckel steil ansteigend mit Knauf und getriebenem Blattschmuck und am unteren Rande mit gravirter Blattreihe. Durchmesser 0·17:0·113, Höhe mit Deckel 0·114.

BESUCH DES MUSEUMS. Die Sammlungen des Museums wurden im Monate März 1898 von 6869, die Bibliothek von 1634 Personen besucht.

LITTERATUR DES KUNSTGEWERBES

I. TECHNIK UND ALLGEMEINES. AESTHETIK. KUNSTGEWERBLICHER UNTERRICHT.

Ashbee, C. R. (Zeitschr. für Innen-Decor., Febr.)

BEISSEL, St. Die Bedeutung mittelalterlicher Kunstwerke. (Stimmen aus Maria-Laach, 1899, 2.)

EDER, Jos. M. Die k. k. Graphische Lehr- und Versuchsanstalt in Wien. (Suppl. zum Centralbl. für das gewerbl. Unterrichtswesen in Österr., XVI, 4.)

FURTWÄNGLER, Adf. Neuere Fälschungen v. Antiken. gr. 4°, 39 S. m. 26 Abbildgn. Leipzig, Giesecke & Devrient. M. 5.

GANDOLPHE, M. La Vie et l'Art des Scandinaves. Avec une lettre de M. Gaston Paris. In-16, VIII—311 p. Paris, Perrin et Cie.

GOTTSCHAU, M. Kunstgewerbl. Zeit- und Streitfragen. (Die Kunst-Halle, IV, 8.)

GRANGES DE SURGÈRES, DE. Les Artistes nantais (architectes, armuriers, brodeurs, fondeurs, graveurs, luthiers, maîtres d'oeuvre, monnayeurs, musiciens, orfèvres etc.), du moyen âge à la Revolution. Notes et Documents. In-8°, XII, 456 p. Paris, Charavay frères.

Deutsche Kunst und Decoration neuen Stiles. (Zeitschr. für Innen-Decor., Febr.)

LICHTWARK, A. Die Erziehung des Farbensinnes (Pan, IV, 3.)

— 1 — Ungarische Ornamentik. (In magyar. Sprache.) (Magyar Iparmüvészet 1899, Jänner — März.)

LÜER, H. Zur Klärung des Stilbegriffes. (Kunst und Handwerk, Febr.)

MEYER, Pet. Kunsthandwerk u. gesunder Menschenverstand. Mit 10 Abbildgn. 43 S. (Sammlg. gemeinverständl. wissenschaftl. Vorträge, hrsg. v. Rud. Virchow, N. F. 13. Serie 307. Hft.) M. 1.

NEUWIRTH, J. Das Kunstleben in Österreich-Ungarn von 1848—1898. (Samml. gemeinnütziger Vorträge, 243.)

POELLNITZ. Einiges über Haus und Strasse der Zukunft. (Zeitschr. für Innen-Decor., Febr.)

SCHEFFLER, K. Kunstgewerblicher Unterricht in Deutschland. (Die Gegenwart, 54. Bd., 2.)

SCHUMACHER, Fr. Etwas vom Einrahmen. (Die Kunst für Alle, XIV, 10.)

Stil, Der, in den bildenden Künsten u. Gewerben. Hrsg. v. G. Hirth. 1. Ser.: Der schöne Mensch in d. Kunst aller Zeiten. 1. Bd. Der schöne Mensch im Alterthum, bearb. v. H. Bulle. gr. 4° 216 Taf. m. 78 S. Text u. 38 Textabbildgn. München. G. Hirth. M. 25.

Stilbewegung, Zur modernen. (Deutsche Bauztg., 7, 16.)

SYLOS, L. L'arte in Puglia durante le dominazioni bizantina e normanna. Trani, V. Vecchi, 8°, p. 43.

TÖPFER. Bauernkunst. (Mittheil. d. Gewerbe-Mus. zu Bremen, 1.)

— Über die Verwendung des Elfenbeins im Kunstgewerbe. (Gewerbebl. aus Württemberg, 5. n. Mittheil. d. Gewerbemus. zu Bremen.)

TSCHUDI, H. v., Kunst u. Publicum. Rede. gr. 8° 25 S. Berlin, E. S. Mittler & S. 60 Pfg.

Van de Velde und die mod. Zimmer-Einrichtung. (Zeitschr. für Innen-Decor., Febr.)

VASSILIKOV. L'Art de se meubler. In-8°, 24 p. avec fig. Evreux, imp. Hérissey.