

- MARGUILLIER, A. Charles Dulac. (Gazette des Beaux-Arts, Avril.)
 MEISSNER, C. Wilhelm Steinhauser. (Die Kunst für Alle, XIV, 13.)
 SCHORSS, M. Ein Vorschlag zur Förderung der graphischen Künste. (Kunst und Handwerk, April.)
 SINGER, H. W. Modern German Lithography. Some Karlsruhe Artists. (The Studio, April.)
 WHITE, Gl. The Work of Laurence Housman. (The Magazine of Art, March.)
 ZUR WESTEN, W. v. Der künstlerische Buchumschlag. (Zeitschr. f. Bücherfreunde, April.)

VI. GLAS. KERAMIK ☞

- ARGNANI, Fed. Il rinascimento delle ceramiche maiolicate in Faenza, con appendice di documenti inediti forniti dal prof. Carlo Malagola. Faenza, Gius. Montanari. 4°, p. 325 con quaranta tavole. L. 100.
 Crown Derby at „Christie's“. (The House, April.)
 A Few Old Tea-Pots. (The House, March.)
 Florian Ware. (The Magazine of Art, March.)
 GUIGNET E. et E. GARNIER. La Céramique ancienne et moderne. Avec 69 grav. dans le texte et la reproduction des principales marques de fabriques. In-8°, 316 p. Tour, F. Alcan.
 HARTWIG P. Ein Thongefäß des C. Popilius mit Szenen der Alexanderschlacht. (Mittheil. d. k. deutsch. arch. Inst., röm. Abth. XIII, 4.)
 Keramik, Decorirte. (Decorative Kunst, Mai.)
 KISA, A. Vasa diatreta. (Zeitschr. für christl. Kunst, XII, 1.)
 Neuheiten, Pariser, in Terracotta-Figuren. (Centr.-Bl. f. Glas-Ind. u. Keramik, 478.)
 ORSI, P. Le necropoli di Licodia Eubea ed i vasi geometrici del quarto periodo siculo. (Mittheil. d. k. deutsch. arch. Inst., röm. Abth. XIII, 4.)
 PAZAUREK, G. E. Rococoöfen. (Mittheil. d. nordböhm. Gewerbe-Museums, 4.)
 POTTIER, E. Nouvelles acquisitions du Louvre (dép. de la céramique antique). In-8°, 14 p. avec fig. et planches. Paris, Leroux. (Extr. de la Revue archéol.)
 The Royal Porcelain Works of Worcester. (The Art Journ., Jub. Ser., 3.)
 SCHULTZE, P. Meissen Porcelain. (The Magazine of Art, April.)
 Thonwarenerzeugung, Die, in Mähren. (Das Handels-Museum, 14.)
 WIDE, S. Geometrische Vasen aus Griechenland. (Jahrb. d. k. deutsch. arch. Inst., XIV, 1.)

VII. ARBEITEN AUS HOLZ. MOBILIEN ☞

- Arts and Crafts at Ipswich. (The House, April.)
 BOUTELL, Ch. Wood-Carving by Grinling Gibbons in the St. Paul's Cathedral. (The Art Journ., Jub. Ser. 4.)

- Church Art in Westmorland. (The Magazine of Art, April.)
 CLOUSTON, K. W. Front Doors. (The Art Journ., March.)
 „Columbus“ Wand- und Decken-Holzverkleidung. (Tapeten-Zeitung, 8.)
 E. F. V. Recent Industriel Art. (The Art Journ., April.)
 How to Furnish Tastefully for „Five Hundred“. (The House, April.)
 JACOBSTHAL, E. Holzarbeiten mit Metalleinlagen. (Blätter f. Architektur u. Kunsthandwerk, 3.)
 Mobiliar, Deutsches. (Decorative Kunst, Mai.)
 NESSELMANN, Alfr. Historische u. moderne Wagen des grossherzogl. Hofes zu Weimar. qu. gr. 8°, 39 Taf. m. IV, 28 S. Text. Berlin, Nesselmann. M. 16.
 P. R. Der moderne Stuhl. (Zeitschr. für Innen-Decor., April.)
 Some Old Belgian Chairs. (The Cabinet Maker, March.)
 SPILLER, G. Perspektivische Ansichten vollständiger Zimmer-Einrichtungen in einfach. u. eleg. Ausführg. nebst Darstellg. der einzelnen Möbel in Aufriss, Durchschnitt u. Grundriss. Mit Preisberechnung. Orig. Entwürfe in verschied. Stilarten. (In 10 Lfgn.) 1. Lfg. gr. Fol. 10 Taf. m. 10 S. Text. Düsseldorf, F. Wolfrum. M. 6.
 VALLANCE, A. s. Gr. I.

VIII. EISENARB. WAFFEN. UHREN. BRONZEN ETC. ☞

- BÖTTCHER, F. Bronzebeschläge der Barock- u. Rococomöbel. (Mittheil. d. Gewerbe-Museums zu Bremen, 4.)
 BRINCKMANN, J. s. Gr. II.
 CLOUSTON, K. W. s. Gr. VII.
 G. Elektrisches Lichtgeräth. (Kunst und Handwerk, März.)
 Gothic Metal Work. (The Art Journ., Jub. Ser. 3.)
 MORAWE, F. Petroleumlampen. (Kunst und Handwerk, März.)
 REINACH, S. Statuettes de bronze du musée de Sofia (Bulgarie). In-8°, 8 p. avec fig. Paris, Leroux. (Extr. de la Revue archéol.)
 STEGMANN, H. Zur Geschichte der Herstellung und Verzierung der geschlagenen Messingbecken. (Anz. des germ. Nationalmus., 1899, p. 11.)
 WIDMER, C. Über Kunstschlosserei. (Badische Gewerbezeitung, 16.)

IX. EMAIL. GOLDSCHMIEDEKUNST ☞

- Canon Beresford's Queen Anne Silver. (The House, April.)
 The Crown of England. (The Art Journ., Jub. Ser. 4.)