Dilettantismus, der in dieser Mischung die Rolle eines zum Hausgebrauch genügenden Idealismus spielte. Glücklicherweise hatte man auch nicht viel Geld, und das erhielt die Leute besonnen — und ihre Möbel auch. Jenes Biedermeierzimmer in der Congress-Ausstellung würde wirklich in jedem Kunstgewerbemuseum eine reizende wienerische Oase abgeben. Wenn unsere jetzigen Kunsthandbücher noch das Empire den „letzten historischen Stil" nennen, werden die zukünftigen ihn den vorletzten nennen müssen, denn der Biedermeierstil wird als Stil anerkannt werden. Und zwar als echter Wiener Stil, der einzige Stil, den Wien hervorgebracht hat, denn nirgends in Deutschland hat das Nach-Empire diese angenehme Blüte erreicht. Dort war das Temperament ungelenker, und den Lebensgewohnheiten fehlte die „phäakische" Kaiserstadt. Das Congress-Wien war der Mittelpunkt der Weltgeschichte und des Wohllebens; nur aus dieser reichlich befruchteten Luft konnte ein neuer Stil von

Max Schmidt, Aus dem Vorraum für ein Jagdhaus, ausgeführt von Fr. Otto Schmidt