



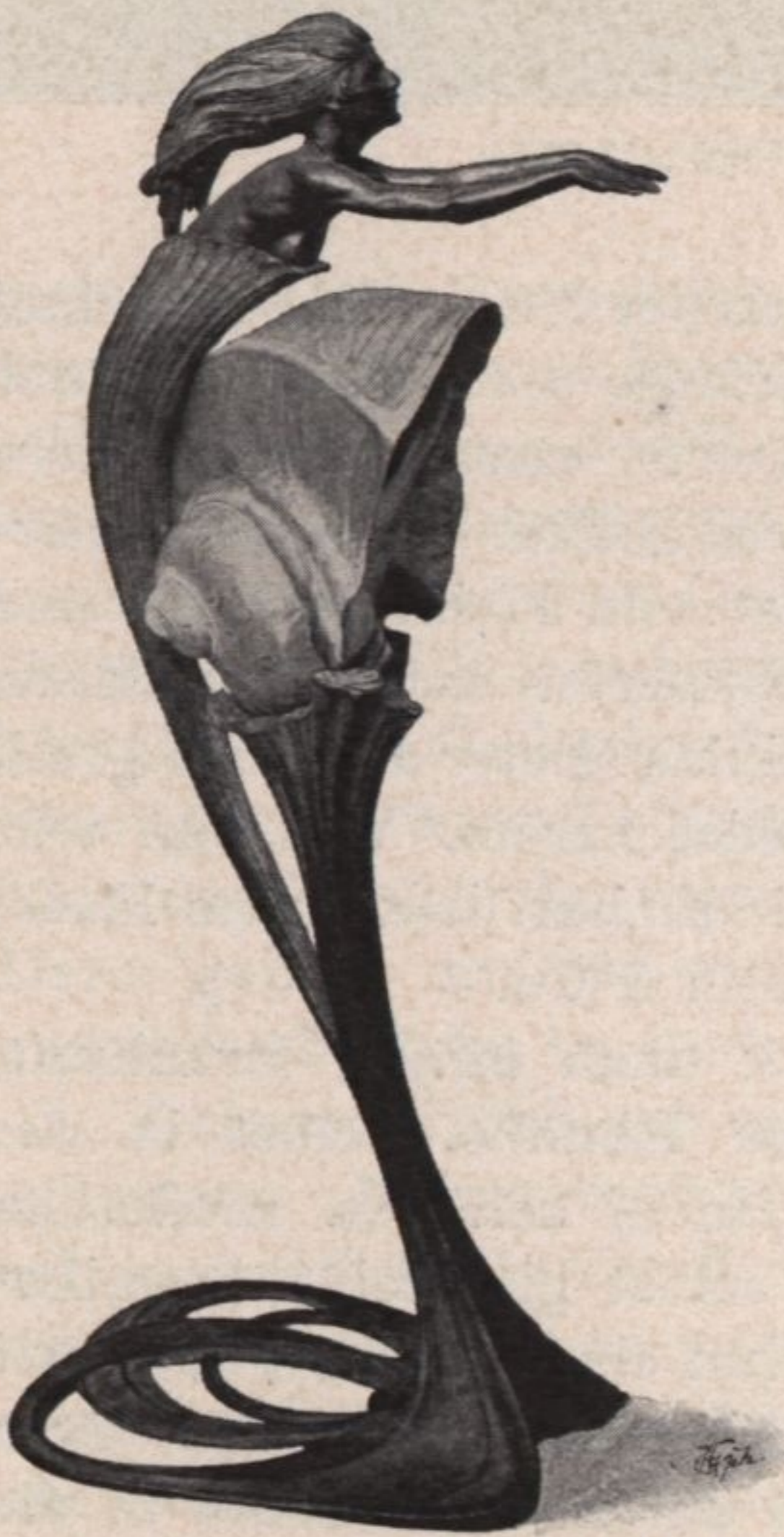
R. Hammel, Confectschale, in Silber ausgeführt von V. Mayer's Söhne



Henkelkrug, Fayence, aus der k. k. Fachschule in Teplitz

Zeitstile bewähren Karl Kellermann, Ignaz Nowotny, Radetzky, Wiedstruck, Tereszczuck (siehe dessen Schreibzeug), Nawratil (siehe dessen Theekessel) u. a. ein wienerisches Savoirfaire. Dziedzinski und Hanusch, die

schon an der Wiege der Wiener Bronze gestanden, stehen noch in Kraft. In Gustav Gurschner ist von der Secession her eine junge bewegliche Bronzephantasie zugewachsen, die von Vallgren und Carabin ausgehend, zuletzt doch bei Gurschner anzulangen scheint. Seine schmiegsamen Mädchenschlankheiten, in denen meist irgend eine biegsame Pflanzenseele Menschenform gewinnt, werden nach und nach klarer und ungesuchter. Seine grossen, mit der Bronze legitim



G. Gurschner, Elektrische Lampe



G. Gurschner, Elektrische Lampe