LITTERATUR DES KUNSTGEWERBES

I. TECHNIK UND ALLGEMEINES. AESTHETIK. KUNSTGEWERBLICHER UNTERRICHT

Allerlei vom Masstabe. (Zeitschr. f. Innen-Decor., Nov.)

CHIAPPELLI, A. Per la mostra pistoiese d'arte antica. (Nuova Antologia, Sept.)

Vom Deutschen in der Kunst. (Der Kunstwart, 2.)

GILL, R. C. Table Decorations. (The Art-Journal, Jub. Ser. 10.)

HIRSCHWALD, H. Sind wir auf dem richtigen Wege? (Decorative Kunst, Nov.)

KLEIN, Rud. Modernes Kunstgewerbe. (Gewerbeblatt aus Württemberg 41; n. „Deutsches Wochenblatt".)

Kleingewerbe, Das. (Handels-Zeitg. f. d. Gold- u. Silberwaren-Ind., 21.)

Kunst, Die. Monatsschrift f. freie u. angewandte Kunst. 1. Jhrg. Oct. 1899 — Sept. 1900. 12 Hfte. hoch 4°, (1. Hft. Kunst. f. Alle, 48 S., decorative Kunst, 48 S. m. Abbildgn. u. 5 Taf.) München, Verlagsanst. Bruckmann. 1. Hft. M. 2.

Laden, Ein moderner. (Decorative Kunst, Nov.)

LANGE, Jul., Darstellung des Menschen in der ältesten griechischen Kunst. Aus dem Dän. v. Mathilde Mann. Unter Mitwirkg. v. C. Jörgensen hersg. u. m. e. Vorworte begleitet v. A. Furtwängler. hoch 4°. XXXI, 225 S. m. 72 Abbildgn. Strassburg, J. H. E. Heitz. M. 20.

LEMCKE. H. Der neue Stil und das kaufende Publicum. (Handels-Ztg. f. d. Gold. u. Silberwaren-Ind., 21.)

PRESSEL, v. Ulmisches Urkundenbuch. (Württembergische Vierteljahreshefte, N. F. VIII. S. 425.)

SCHULZE-NAUMBURG, Paul. Häusliche Kunstpflege. Mit Buchschmuck v. J. V. Cissarz. 8°. IV, 142 S. Leipzig, E. Diederichs. M. 3.

Some Aspects of Modern Art. (The Edinburgh Review, July).

Southwold School of Industrial Art. (The Art Journal, Nov.)

TOWNSEND, H. A House in Glasgow. (The Studio, 79.)

TREUTER, A. Pflanzen-Studien. 1. Ser. 60 Taf. Blumen u. Früchte nach photogr. Aufnahmen. gr. 4°, IV S. Text. Dresden, Stengel & Co. M. 60.—.

TRUDON DES ORMES. État civil d'artistes français fixés a Paris á la fin du XVIII siècle. (Bulletin de la soc. de l'histoire de Paris, 5.)

URBAN, E. Kunst u. Leben. (Neue deutsche Rundschau, Aug.)

VALLANCE, A. British Decorative Art in 1899 and the Arts and Crafts Exhibition. (The Studio, 79.)

W. O. D. Unser Speisezimmer. (Zeitschr. f. Innen-Dec., Nov.)

WUNDERLICH, Ph. Das Pflanzenornament des neuzeitlichen Kunstgewerbes und seine Beziehungen zum Zeichenunterrichte der allgemein bildenden Lehranstalten (Zeitschrift für Zeichen- und Kunstunterricht, 7 u. ff.)

II. ARCHITEKTUR. SCULPTUR

BELTRAMI, LUCA. La Certosa di Pavia. 45 tavole in fototipia. 2° ediz. folio, Milano.

DELTEIL L. Théodore-Rivière. (Revue des Arts déc., Oct.)

DREGER, M. Die neue Bauschule. (Ausstellung der Schüler Otto Wagners. (Ver Sacrum, II, 8.)

FRASCHETTI, S. Il Bernini. La sua vita, le sue opere, il suo tempo, con prefazione di A. Venturi. 270 riproduzioni. 4°, p. 463. Milano.

GOLDSCHMIDT, A. Französische Einflüsse in der frühgothischen Sculptur Sachsens. (Jahrb. d. königl. Preuss. Kunstsamml. XX, 4.)

GRAEVEN, H. Adamo ed Eva sui cofanetti d'avorio bizantini. (L'Arte, II, 8—10.)

— Der heilige Marcus in Rom und in der Pentapolis. (2 Elfenbeintafeln). (Römische Quartalsschrift, 23.)

— Ein Elfenbeindiptychon aus der Blütezeit der byzantinischen Kunst. (Zeitschr. f. christl. Kunst, XII, 7.)

Marien-Statue in Salzburg. (Wiener Bauindustrie-Zeitung, 3.)

NOLHAC, P. DE. Histoire du château de Versailles (l'Architecture, la Décoration, les Œuvres d'art, les Parcs et les Jardins, le Grand et le Petit Trianon, d'après les sources inédites; Papiers de Colbert, de Louvois, de Mansart; Dessins, Comptes et Correspondances de l'administration des bâtiments du roi au XVIIe et XVIIIe siècle.) Fasc. 1er. In fol., 32 p. avec grav. et planches. Paris, Société d'édition artistique.

ODRZYWOLSKI, S. Die Renaissance in Polen. Kunstdenkmale des XVI. u. XVII. Jahrh. gr. Fol. 52 Taf. m. 12 S. deutschem u. polnisch. Text. Wien, A. Schroll & Co. M. 25.

STEHLE, Bruno. Der Todtentanz v. Kienzheim im Ober-Elsass (Aus: „Jahrb. d. Vogesen-Clubs") gr. 8° 59 S. m. 6 Abbild. u. 1 Lichtdr.-Taf. Strassburg, I. H. E. Heitz. M. 2.

STRAZZULLA, V. Di un Sittico siculo-bizantino in Cefalù. (Röm. Quartalschrift. 2, 3.)

SUPINO, J. Le porte del Duomo di Pisa. (L'Arte, II. 8—10.)

TECHTERMANN, M. de. La fontaine du Sauvage. (Fribourg artistique, 3.)

V. S. Der Hofpavillon der Wiener Stadtbahn. (Ver sacrum, II. 8.)