

# LITTERATUR DES KUNSTGEWERBES

## I. TECHNIK UND ALLGEMEINES. AESTHETIK. KUNSTGEWERBLICHER UNTERRICHT

- Allerlei vom Masstabe. (Zeitschr. f. Innen-Decor., Nov.)
- CHIAPPELLI, A. Per la mostra pistoiese d'arte antica. (Nuova Antologia, Sept.)
- Vom Deutschen in der Kunst. (Der Kunstwart, 2.)
- GILL, R. C. Table Decorations. (The Art-Journal, Jub. Ser. 10.)
- HIRSCHWALD, H. Sind wir auf dem richtigen Wege? (Decorative Kunst, Nov.)
- KLEIN, Rud. Modernes Kunstgewerbe. (Gewerbeblatt aus Württemberg 41; n. „Deutsches Wochenblatt“.)
- Kleingewerbe, Das. (Handels-Zeitg. f. d. Gold- u. Silberwaren-Ind., 21.)
- Kunst, Die. Monatsschrift f. freie u. angewandte Kunst. 1. Jhrg. Oct. 1899 — Sept. 1900. 12 Hfte. hoch 4°, (1. Hft. Kunst. f. Alle, 48 S., decorative Kunst, 48 S. m. Abbildgn. u. 5 Taf.) München, Verlagsanst. Bruckmann. 1. Hft. M. 2.
- Laden, Ein moderner. (Decorative Kunst, Nov.)
- LANGE, Jul., Darstellung des Menschen in der ältesten griechischen Kunst. Aus dem Dän. v. Mathilde Mann. Unter Mitwirkg. v. C. Jörgensen hersg. u. m. e. Vorworte begleitet v. A. Furtwängler. hoch 4°. XXXI, 225 S. m. 72 Abbildgn. Strassburg, J. H. E. Heitz. M. 20.
- LEMCKE, H. Der neue Stil und das kaufende Publicum. (Handels-Ztg. f. d. Gold- u. Silberwaren-Ind., 21.)
- PRESSEL, v. Ulmisches Urkundenbuch. (Württembergische Vierteljahreshefte, N. F. VIII. S. 425.)
- SCHULZE-NAUMBURG, Paul. Häusliche Kunstpflege. Mit Buchschmuck v. J. V. Cissarz. 8°. IV, 142 S. Leipzig, E. Diederichs. M. 3.
- Some Aspects of Modern Art. (The Edinburgh Review, July.)
- Southwold School of Industrial Art. (The Art Journal, Nov.)
- TOWNSEND, H. A House in Glasgow. (The Studio, 79.)
- TREUTER, A. Pflanzen-Studien. 1. Ser. 60 Taf. Blumen u. Früchte nach fotogr. Aufnahmen. gr. 4°, IV S. Text. Dresden, Stengel & Co. M. 60.—.
- TRUDON DES ORMES. État civil d'artistes français fixés a Paris á la fin du XVIII siècle. (Bulletin de la soc. de l'histoire de Paris, 5.)
- URBAN, E. Kunst u. Leben. (Neue deutsche Rundschau, Aug.)
- VALLANCE, A. British Decorative Art in 1899 and the Arts and Crafts Exhibition. (The Studio, 79.)

W. O. D. Unser Speisezimmer. (Zeitschr. f. Innen-Decor., Nov.)

WUNDERLICH, Ph. Das Pflanzenornament des neuzeitlichen Kunstgewerbes und seine Beziehungen zum Zeichenunterrichte der allgemein bildenden Lehranstalten (Zeitschrift für Zeichen- und Kunstunterricht, 7 u. ff.)

## II. ARCHITEKTUR. SCULPTUR

- BELTRAMI, LUCA. La Certosa di Pavia. 45 tavole in fototipia. 2° ediz. folio, Milano.
- DELTEIL L. Théodore-Rivière. (Revue des Arts déc., Oct.)
- DREGER, M. Die neue Bauschule. (Ausstellung der Schüler Otto Wagners. (Ver Sacrum, II, 8.)
- FRASCHETTI, S. Il Bernini. La sua vita, le sue opere, il suo tempo, con prefazione di A. Venturi. 270 riproduzioni. 4°, p. 463. Milano.
- GOLDSCHMIDT, A. Französische Einflüsse in der frühgothischen Sculptur Sachsens. (Jahrb. d. königl. Preuss. Kunstsamml. XX, 4.)
- GRAEVEN, H. Adamo ed Eva sui cofanetti d'avorio bizantini. (L'Arte, II, 8—10.)
- Der heilige Marcus in Rom und in der Pentapolis. (2 Elfenbeintafeln). (Römische Quartalschrift, 23.)
- Ein Elfenbeindiptychon aus der Blütezeit der byzantinischen Kunst. (Zeitschr. f. christl. Kunst, XII, 7.)
- Marien-Statue in Salzburg. (Wiener Bauindustrie-Zeitung, 3.)
- NOLHAC, P. DE. Histoire du château de Versailles (l'Architecture, la Décoration, les Œuvres d'art, les Parcs et les Jardins, le Grand et le Petit Trianon, d'après les sources inédites; Papiers de Colbert, de Louvois, de Mansart; Dessins, Comptes et Correspondances de l'administration des bâtiments du roi au XVIIe et XVIIIe siècle.) Fasc. 1er. In fol., 32 p. avec grav. et planches. Paris, Société d'édition artistique.
- ODRZYWOLSKI, S. Die Renaissance in Polen. Kunstdenkmale des XVI. u. XVII. Jahrh. gr. Fol. 52 Taf. m. 12 S. deutschem u. polnisch. Text. Wien, A. Schroll & Co. M. 25.
- STEHLE, Bruno. Der Todtentanz v. Kienzheim im Ober-Elsass (Aus: „Jahrb. d. Vogesen-Clubs“) gr. 8° 59 S. m. 6 Abbild. u. 1 Lichtdr.-Taf. Strassburg, I. H. E. Heitz. M. 2.
- STRAZZULLA, V. Di un Sittico siculo-bizantino in Cefalù. (Röm. Quartalschrift. 2, 3.)
- SUPINO, J. Le porte del Duomo di Pisa. (L'Arte, II, 8—10.)
- TECHTERMANN, M. de. La fontaine du Sauvage. (Fribourg artistique, 3.)
- V. S. Der Hofpavillon der Wiener Stadtbahn. (Ver sacrum, II, 8.)