

IV. TEXTILE KUNST. COSTUME. FESTE. LEDER- UND BUCH- BINDER-ARBEITEN

- CHABEUF, Henry. *Les tapisseries de l'église Notre Dame de Beaune.* (Rev. de l'art chrét., XI, 3.)
 LESSING, J. *Wandteppiche und Decken des Mittelalters in Deutschland.* (5 Liefg.) 1. Liefg. gr. Fol. 10 Taf. mit 10 S. illustr. Text. Berlin, E. Wasmuth. M. 20.
 MAUS, O. *The Ornamentation of Textiles. Mme Paul Erreras Collection at Brussels.* (The Studio, May.)

V. SCHRIFT. DRUCK. GRAPH. KÜNSTE

- BAEDEKER, W. *Decorative Photographie.* gr.-8°. 32 S. Halle, W. Knapp. M. 1.
 HOFMANN, A. *Die Praxis der Farbenphotographie nach dem Dreifarbenprocess.* Nach eigenen Methoden. Gr. 8°, VIII, 88 S. m. Abbildgn. Wiesbaden, O. Neureich. M. 3.
 LEHRS, M. *Der Meister der Berliner Passion.* (Jahrb. der königl. preussischen Buchsammlung, XXI, 2.)
 MARGUILLIER, A. André-Charles Coppier. (Gazette des Beaux-Arts, Mai.)
 MERCATOR, G. *Die Photo-Keramik und ihre Imitation.* Mit 4 Abbildgn. 8°, III, 99 S. Halle, W. Knapp. M. 3. (Encyklopädie der Photographie, 37. Heft.)
 RÜBENCAMP, R. und Paul KLEMM. *Farbe und Papier im Druckgewerbe.* 8°, IX, 258 S. Frankfurt a. M. Klinsch & Cie. M. 3. (Klinsch's Graphische Bibliothek, 3.)
 WEBER, P. *Beiträge zu Dürers Weltanschauung.* Eine Studie über die drei Stiche „Ritter, Tod und Teufel“, „Melancholie“ und „Hieronymus“, m. 4 Lichtdrucktaf. und 7 Textbild. V, 110 S. M. 5. (Studien zur deutschen Kunstgeschichte, Heft 23.)

VI. GLAS. KERAMIK

- BAUMGART, E. *La Manufacture Nationale de Sèvres en 1900. (Les Biscuits).* (Art et Décoration, 5.)
 BIENKOWSKI, P. v. *Zwei attische Amphoren in Madrid.* (Jahreshefte des österr. archäologischen Institutes, III, 1.)
 Die Blue'sche Glasblasmaschine. (Sprechsaal, 14.)
 BRAUN, E. W. *Wischauer Töpfer.* (Mittheilungen des Mähr. Gewerbemuseums, 7.)
 French China at the famous Hamilton Sale. (The House, May.)
 CRAMER, F. *Inscriften auf Gläsern des römischen Rheinlandes.* (Beiträge zur Geschichte des Niederrheins, XIV.)
 GRANGER, A. *La Céramique en Allemagne et l'enseignement technique relatif à cette industrie. Mission d'étude.* In-8°, 64 p. Paris, Imp. nationale.
 Die französische Keramik auf der Pariser Weltausstellung 1900. (Centralblatt für Glas-Industrie und Keramik, 517.)
 Die Maschinen in der keramischen Industrie. (Sprechsaal, 18.)
 MUTZ, H. *Einige keramische Arbeiten.* (Decorative Kunst, 8.)
 PAZAUREK, E. *In der Zeit des elektrischen Funkens.* (Besprechung der modernen Glas-Industrie.) (Centralblatt für Glas-Industrie und Keramik, 516.)
 — *Neue Gläserformen.* (Sprechsaal, 22.)

PELLEGRINI, Gius. *Catalogo dei vasi antichi dipinti delle collezioni Palagi ed Universitaria descritti.* (Museo civico di Bologna.) Bologna, 1900. 4°, Fig., p. 133 con 5 tav.

Die königliche Porzellan-Manufaktur zu Meissen in ihrer geschichtlichen und künstlerischen Entwicklung. (Sprechsaal 14; mit Benützung von K. Berling, *Das Meissener Porzellan und seine Geschichte.*)

REICH, Jul. *Die Hohl- und Tafelglas-Industrie.* (Centralblatt für Glas-Industrie und Keramik, 518.)

ROBINSON, F. S. *The Porcelain Collection at Buckingham Palace.* (The Magazine of Art, May.)

S. L. *Die Erfordernisse regelrechten Tafelgeräthes in einem amerikanischen Haushalte.* (Sprechsaal, 21.)

SIEVERTS Glasblasverfahren. (Centralbl. für Glas-Ind. und Keramik, 516; n. der „Keram. Rundschau“.)

STUDNICZKA, F. Über die Bruchstücke einer frühkorinthischen Vase aus Aegina. (Mitth. des kais. deutschen archäolog. Inst. Athen, Abth. XXIV, 4.)

WARD, H. S. *Two Devonshire Potteries.* (The Art Journal, April.)

VII. ARBEITEN AUS HOLZ. MOBILIEN

- AUDLEY, R. *A Plea for the Piano.* (The Cabinet Maker, May.)
 A Bedroom decorated by Mr. Frank Brangwyn. (The Studio, 85.)
 BENN, R. D. Some unfamiliar „Sheraton“. (The Cabinet Maker, May.)
 „Empire“ at Christie's. (The House, May.)
 Innenräume, Ausgeführt englische. Qu.-Fol. 20 Taf. Berlin, E. Wasmuth. M. 30.
 MELANI, A., *The Manufacture of Furniture in Italy.* (The Journal of decorative Art, May.)

VIII. EISENARB. WAFFEN. UHREN. BRONZEN. ETC.

- DAY, L. F. *Iron and Steel Work at the Burlington Fine Arts Club.* (The Magazine of Art, May.)
 Old Pewter in America. (The House, June.)
 THOISON, E. *Notes sur cinquante-quatre fondeurs de cloches.* In-8°, 16 pag. Paris. Impr. nationale. (Extr. du Bull. archéol.)

IX. EMAIL. GOLDSCHMIEDE- KUNST

- GRAEVEN, H. *Fragmente eines Siegburger Tragaltars im Kestner-Museum zu Hannover.* (Jahrbuch der königl. preuss. Kunstsamml., XXI, 2.)
 MARTIN, F. R. *Schwedische königliche Geschenke an russische Zaren 1647—1699. Silberschätze in der kaiserl. Schatzkammer zu Moskau.* Gr.-Fol., VII, 44 und XLII S. mit Abbild. und 51 Lichtdrucktaf. Stockholm. M. 100.
 More Old English Silver. (The House, May.)
 Sporting Cups. (The Studio, 85.)
 TÖPFER, Aug. *Form und Technik nationalen Frauenschmucks.* (Mittheilungen des Gewerbe-Museums zu Bremen, 4.)