



Copie des Capitelzimmers auf Schloss Reifenstein, ausgeführt an der Staatsgewerbeschule in Innsbruck

man dort trifft, eine Neubelebung des Louis XVI. ist. Eine Abkehr vom Empire, die Neueinführung einiger halbvergessenen Techniken, das ist alles, was die französische Möbelausstellung aufzuweisen hat. Die bei jedem Aufschwung des Barocks zurückgedrängte Verwendung von Intarsiarbeit, die in Frankreich ja die grosse Tradition hat — man denke an den Ahnherrn