

LITTERATUR DES KUNSTGEWERBES

I. TECHNIK UND ALLGEMEINES. AESTHETIK. KUNSTGEWERBLICHER UNTERRICHT

- Awards in „The Studio“ Prize Competitions. (The Studio, 87.)
- BALDRY, A. L. The Art of 1900. (The Studio, 87.)
- BAUNARD. Le Culte et l'Art chrétien au XIX^e siècle. In-8°, 22 p. Paris. Sueur-Charreuy. (Extr. de la Revue de Lille.)
- BECKER, M. L. Formensprache. (Deutsche Kunst und Decoration, 9.)
- BEHRENS, C. Blattformen. Abdrucke nach der Natur. Eine Sammlg. v. ca. 500 Blättern einheim. wie ausländ. Pflanzen in natürl. Grösse aufgenommen. 8o Lichtdr.-Taf. u. Text. In 10 Lfgn. 1. Lfg. gr. Fol. 8 Taf. m. XII S. Text. Berlin, B. Hessling. M. 6.
- BETHUNE. Souvenirs archéologiques de la West-Flandre. (Revue de l'Art chrétien. V. ser. tome XI, 4.)
- BIE, O. Die Wand und ihre künstlerische Behandlung. (Westermanns illustr. Monatshefte, Mai.)
- BOBEAU, O. Fouilles dans un cimetière antérieur au X^e siècle, à Langeais (Indre-et-Loire). In-8°, 20 p. avec fig. et planche. Paris, Imp. nationale. (Extr. du Bull. archéol., 1899.)
- Bulletin de la Société du musée départemental d'ethnographie et d'art populaire du Bas-Limousin. 1^{re} annnée. Nr. 1, Avril 1900. In-8°, 48 p. et couverture. Tulle, imp. Mazeirie, 4, rue de la Barrière.
- COFFIGNAL, L. Verres et Emaux. In-18 jesus, VII—332 p. avec 129 fig. Paris, J. B. Baillière et fils. (Encyclopédie industrielle.)
- CRANE, W. Einiges über decorative Kunst Ungarns. (In ungar. Sprache.) (Magyar Iparművészeti, III, 4.)
- EICKMANN, Heinr. Akte. Kunststudien über den nackten menschl. Körper. Naturaufnahmen. 120 Lichtdr.-Taf. In 12 Lfgn. 1. Lfg. gr. Fol. 10 Taf. m. 2 S. Text. Berlin, B. Hessling. M. 6.
- ENGELS, Mich. Die Kreuzigung Christi in der bildenden Kunst. Eine ikonograph. u. kunsthistor. Studie. Mit e. Titelbilde u. 94 Abbildn. auf 42 Taf. in Lichtdr. gr. 4° 96 S. Luxemburg, St. Paulus-Ges. M. 8.
- GRÄVÉLL, A. Die Grundlagen der künftigen Entwicklung des Stils in der decorative Kunst. (Innen-decoration, Juli.)
- HABERT-DYS. Caprices décoratifs des fleurs. Fol. 8 farb. Bl. Plauen, Chr. Stoll. M. 6.40.
- Hauptproben ungarischer decorative Kunst. (In ungar. Sprache.) (Magyar Iparművészeti, III, 3.)
- HUSZKA, Jos. Magyarische Ornamentik. Verf. u. gezeichnet v. H. Deutsch u. W. Semayer. Hoch-4°, 20 S. m. 50 (12 farb.) Taf. Leipzig, K. W. Hiersemann, M. 30.
- KOHLER, J. Die Frührenaissance in Verona. (Deutsches Wochenblatt, 4.)
- LANGE, K. Die katholisch-kirchliche Kunst der Gegenwart. (Deutsche Stimmen, 4.)
- LÜER, H. Materialentsprechend. (Kunst und Handwerk, 8.)
- MEIER, S. Der Realismus als Prinzip der schönen Künste. (Publicationen d. deutsch. Literat.-Ges. in München Nr. 1.) gr. 8°. München, R. Abt. M. 2.

- MEISTER. Neue Documente über Kunstbeziehungen zwischen Burgund und Köln um die Wende des XIV. Jahrh. (Historisches Jahrbuch, XXI, 1.)
- MICHAELIS, Ad. Pompeiana. (Mitth. des k. deutsch. archäol. Inst. Röm. Abth. XIV, 3, 4.)
- MICHEL, E. Essais sur l'histoire de l'art. In-16, VII—331 p. Paris, Société d'édition artistique.
- MICHOLITSCH, A. Das Skizziren. (Zeitschr. f. Zeichen- u. Kunstuunterricht, Heft 6 u. 7.)
- Morris and Rossetti. (The Edinburgh Review, April.)
- Muster neuzeitlicher Flächenverzierung. Entwürfe f. Spitzen, Gardinen, Teppiche, Möbel- u. Kleiderstoffe, sowie f. Flächendecoration im Allgemeinen. gr. Fol. 14 Lichtdr.-Taf. Dresden, Gilbers. M. 16.
- NEUMANN, W. 700 Jahre baltischer Kunst. (Baltische Monatsschrift, 5.)
- PAULI, Gust. Kunsturtheil und Kunstgefühl. gr. 8°. 35 S. Bremen, G. A. v. Halun. M. 1.
- PILTERS, J. Die Pflanze im neuen Stil. Studien u. Compositionen f. decorative Kunst. In 3 Abthlgn. 1. Abth. gr. Fol. 8 Lichtdr.-Taf. Plauen, Ch. Stoll. M. 12.
- ROMEU, C. L'Art grec, conférence publique faite à l'Association polytechnique des Pyrénées-Orientales, le 11 mars 1900. In-8°, 21 p. Perpignan, imp. de l'Indépendant.
- ROZSNYAI, C. V. H. Walter Grane. (In ungar. Sprache.) (Magyar Iparművészeti, III, 4.)
- RUSKIN, J. La Couronne d'olivier sauvage; les Sept Lampes de l'architecture. Traduction de George Elwall (autorisation exclusive des heritiers et de l'éditeur). In-8°, 284 p. et grav. Paris, Société d'édition artistique.
- SCHMIDT, Eug. Das arabische Kunsthantwerk. (Kunstgewerbebl., N. F. XI, 9.)
- Scuola professionale delle arti decorative industriali di Firenze: notizie e saggî di studio, anno 1899. Bergamo, 1900. fo. fig. p. 31.
- SEIDLITZ, W. v. Über Farbengebung. (Aus: „Das Museum“) gr. 8°. 52 S. Berlin, W. Spemann. M. 2.
- SIZERANNE, R. de la. L'Art à l'Exposition de 1900. I. L'esthétique du fer. (Revue des deux mondes, Mai.)
- Studio Talk. (The Studio, 87.)
- TILLE, A. Die Renaissance. (Die Zukunft, 28.)
- TOBLER, G. Notizen zur Kunst- und Baugeschichte aus dem bernischen Staatsarchive (Anzeiger f. schweiz. Alterthumskunde II, 1.)
- WILLIAMSON, E. La Curiosité en 1898. Revue de ventes publiques de tableaux, aquarelles, pastels, dessins, gravures, sculptures, livres, meubles, tapisseries et tous objets d'art ou de curiosité faites en France et à l'étranger. In-8°, 269 p. Paris, Béranger.

II. ARCHITEKTUR. SCULPTUR.

- BARON, J. Description de l'église cathédrale Notre-Dame d'Amiens. Publiée par E. Soyez. (1815—1900.) In-8°, IX—253 p. et 1 plan. Amiens, impr. Yvert et Tellier.
- BELTRAMI, Luca. Il coronamento nella fronte del duomo di Milano in base ad antichi disegni in parte inediti. Milano (Allegretti) 4°, fig. p. 64 con tre tavole.