PRESTEL, J. Realismus u. Architektur. (Der Architekt, 8.)
SCHÄFER, K. Der Löwe. (Mittheil. d. Gewerbe-Museums zu Bremen, 5.)
SCHEFFLER, K. Unsere Traditionen. (Decorative Kunst, 11.)
SEIDLITZ, W. v. Die Farbengebung der Neuzeit. (Das Museum, 14.)
SITTE, C. Über Farbenharmonie. (Centralbl. f. d. gewerbl. Unterrichtswesen, XVIII., 2.)
SMEESTERS, C. Art et socialisme. (Revue génerale, LXXI, p. 371.)
W. Ausstellungskunst. (Decorative Kunst, 11.)

II. ARCHITEKTUR. SCULPTUR.

BREDT, E. W. Das Münchner Künstlerhaus. (Kunst und Handwerk, 10.)
C. S. Die Mietswohnung. (Das Interieur, 8.)
EICHHOLZ, P. Vom Palazzo Municipale zu Brescia. (Zeitschr. f. bildende Kunst, N. F. XI, 10.)
F—d. Das Landhaus. (Der Architekt, 7.)
FISCHEL, H. Das Wiener Interieur von Einst u. Jetzt. (Das Interieur, 7.)
G. H. Der Wettbewerb um ein Brunnendenkmal für die Stadt Nördlingen. (Kunst und Handwerk, 8.)
Heim des Wiener Kunstgewerbe-Vereines, Das neue. (Blätter f. Kunstgewerbe, XXVII, 12.)
De MARSY. Un sculpteur parisien établi à Anvers au XVI. siècle. (Bulletin de la Société de l'histoire de Paris, 2.)
RIOTOR, L. Augusto Rodin, estatuario (I, la Obra y sus aventuras; II, Rodin dibujante; III, Caracteres y Proyectos: IV, Comentarios). In-12°, 48 p. avec grav. Paris, imp. Schlaeber. 1 fr.
SCHMIDT, K. E. Fernand Piet. (Ver sacrum, 7.)
— Pierre George Jeanniot. (Ver sacrum 14.)
STEFFEN, H. Zwei vergessene, dem Untergang verfallene Bauten der Barockzeit in München. (Deutsche Bauzeitung, 59.)
WULLEKOPF, E. Das fürstliche Residenzschloss in Bückeburg. (Blätter f. Architektur und Kunsthandwerk, 7.)

III. MALEREI. LACKMALER. GLASMALEREI. MOSAIK

Allegorien, N. F. 1. Serie, Wein, Liebe, Gesang, Musik, Tanz. Orig.-Entw. m. erläut. Text. Herausgegeb. v. M. Gerlach. Fol., 100 Farbendr. m. 4 S. Text. Wien, Gerlach & Schenk. M. 250.
BALDRY, A. L. Modern British Water-Colour Drawings. (Studio, Special Summer Number 1900.)
CARTWRIGHT, Mme. Julia. Burne-Jones. (Gaz. des Beaux-Arts, juillet.)
FRAUENDORFER-MÜHLTHALER, H. Unsere Lieblinge. 12 aquar. Federzeichn. Fol., 1 Bl. Text. Erfurt, F. Martin. M. 20.
GRÜNSTEIN, L. Hundert Jahre Geschichte der Malerei in Polen. (Österreichisch-Ungarische Revue, 4/5.
HIRTH, Friedr. Über Entstehung und Ursprungslegenden der Malerei in China. gr. 8°, 21 S. Leipzig, Harrassowitz. M. 1.
KURTH, F. M. Reigen der Todtentänze. Kunsthistor. Darstellung der bedeutendsten Todtentänze vom Anfang des XV. Jahrh. bis zur Gegenwart. 28 S. m. 5 Taf. Berlin-Neurahnsdorf, A. Brand. M. 1·50.
MESNIL, J. Ein unbekanntes Porträt Dantes aus dem XIV. Jahrhundert. (Zeitschr. f. bildende Kunst, N. F. XI, 11.)
STEINMANN, E. Neuentdeckte Fresken in Arcetri. (Zeitschr. f. bildende Kunst, N. F. XI, 11.)
VOLL, K. Altes und Neues über die Brüder Eyck. (Repertorium f. Kunstwissenschaft, 2.)
WERKMEISTER, W. Burne-Jones. (Die Zukunft, 33.)

IV. TEXTILE KUNST. COSTUME. FESTE. LEDER- UND BUCHBINDER-ARBEITEN

BOSQUET, Em. La Reliure Française à l'Exposition. (Art et Décoration, 8.)
BRUCE CLARKE. Designe in a dead century. (Art Journal, July.)
HAGEN, L. Die deutsche Smyrnateppich-Industrie. (Kunstgewerbeblatt, N. F. XI, 11.)
MARSCHIK, S. Über den Wert der Stoffprüfung u. den bezüglichen Unterricht an Webeschulen. (Centralblatt f. d. gewerbl. Unterrichtswesen, XVIII, 3.)
SOIL, E. J. La Tapisserie de Judith et Holopherne à la cathédrale de Sens. In-8°, 20 p. et 1 grav. Caen, Delesques. (Extr. du Bull. monumental.)
SWOBODA. Zwei altchristliche infulae. (Römische Quartalschrift, 1/2.)

V. SCHRIFT. DRUCK. GRAPH. KÜNSTE

DODGSON Campbell. Beschreibendes Verzeichnis der Buchillustrationen Lucas van Leydens. (Repertorium f. Kunstwissenschaft, XXIII., 2.)
Holbein, H. Initialen. Herausgegeb. v. G. Schneeli u. P. Heitz. hoch 4°. 104 Taf. m. 14 S. Text. Strassburg, J. H. E. Heitz. M. 15.
MARISSIAUX, G. L'art et la photographie. (Bull. de l'Assoc. belge de photogr. 1900.)

VI. GLAS. KERAMIK

Fabrication von Ziegeln und keramischen Platten in Persien. (Centralbl. f. Glas-Ind. u. Keramik, 523.)
HECHT, H. Die Keramik auf der Weltausstellung in Paris 1900. (Sprech-Saal, 32.)
HOOD, Fred. Moderne Ziergläser auf der Pariser Weltausstellung. (Centralbl. f. Glas-Ind. u. Keramik, 524.)
PAZAUREK, G. E. Metallreflexe in der Glasindustrie und Keramik. (Mittheil. d. Nordböhm. Gewerbe-Museums, XVIII., 1.)
P. St. Über glastechnische Litteratur. (Sprech-Saal, 32.)
WINGENROTH, M. Kachelöfen und Ofenkacheln des XVI., XVII. und XVIII. Jahrhunderts im germanischen Museum, auf der Burg und in der Stadt Nürnberg. (Anzeiger d. germ. Nationalmuseums, 2.)

VII. ARBEITEN AUS HOLZ. MOBILIEN

PLEHN, A. L. Van de Velde und die Berliner Tischlerei. (Kunstgewerbebl. N. F. XI, 10.)
SOULIER, G. L'Ameublement à l'Exposition. (Art et Décoration, 8.)