PARIS, WELTAUSSTELLUNG

AUBRY, L. La ferronerie à l'Exposition universelle de 1900: Emile Robert. (Revue des arts décoratifs, 6/7.)
— B. Norwegische Webekunst. (Decorative Kunst, IV, 1.)
— BALMONT, J. Le Pavillon de l'Union centrale des arts décoratifs à l'Exposition universelle. (Revue des arts décoratifs, 6.)
— BECKER, M. L. Das Kunstgewerbe in der Rue des Nations. (Innendecoration, Aug.)
— BÉNÉDITE, L. La Bijouterie et la Joaillerie à l'Exposition universelle. (Revue des Arts déc., 7/8.)
— — Le Bijou à l'Exposition. (Art et Décoration, 9.)
— BERLEPSCH-VALLENDAS, H. E. Der Katalog der deutschen Abtheilung auf der Pariser Weltausstellung 1900 und die moderne Buch-Ausstattung. (Deutsche Kunst u. Decoration, 11.)
— Der Bing'sche Pavillon L'Art Nouveau auf der Weltausstellung. (Decorative Kunst, Sept.)
— C. Decorative Malereien. (Decorative Kunst, 10.)
— C. Französischer Schmuck. (Decorative Kunst, 11.)
— CYRANE, J. B. Les États-unis à l'exposition. (Revue Franco-allemande, 39, 40.)
— DIDRON, E. Les Vitraux à l'Exposition universelle. (Revue des Arts déc., Sept.)
— DIETRICHSON, L. Modische Bildweberei auf der Weltausstellung. (Deutsche Kunst u. Decoration, 11.)
— FALKE, O. v. Das Kunstgewerbe auf der Pariser Weltausstellung. (Centralbl. f. Glas-Ind. u. Keramik, 531; n. d. „Köln. Volksztg.".)
— „Finnland" auf der Pariser Weltausstellung. (Decorative Kunst, Sept.)
— FOLNESICS, J. Das französische Interieur auf der Pariser Weltausstellung. (Das Interieur, 10.)
— — Die Wiener Kunstgewerbeschule auf der Pariser Weltausstellung. (Decorative Kunst, IV, 1.)
— FRANTZ, H. The Art Buildings at the Paris Exhibition. (The Magazine of Art, Aug.)
— GEFFROY, G. Promenades à l'exposition. (Gaz. des Beaux-arts, Juillet.)
— GENUYS, Ch. Exposition universelle de 1900: Les Palais des Champs-Elysées. (Revue des arts décoratifs, 6.)
— — Exposition universelle. Les essais d'Art moderne dans la decoration intérieure. (Revue des Arts déc., 8.)
— Die Goldschmiedekunst auf der Weltausstellung Paris 1900. (Kunst und Handwerk, 11.)
— GUIFFREY, J. Les Arts à l'Exposition universelle de 1900. — Les Tapisseries à l'Exposition rétrospective et à l'exposition contemporaine. (Gazette des beaux Arts, Août.)
— HAGEN, L. Nordische Bildwirkereien auf der Pariser Weltausstellung. (Kunst u. Handwerk, 11.)
— HOFMANN, A. Das Zimmer und sein Geräth auf der Pariser Weltausstellung. (Kunst und Handwerk, 11.)
— HOOD, Fred. Tiffany-Glas auf der Weltausstellung. (Centralbl. f. Glas-Ind. u. Keramik, 530.)
— „The House" at the Paris Exhibition. (The House, Aug.)
— JONG, H. de. La Belgique à l'exposition de 1900. (Revue Franco-allemande, 39, 40.)
— Das badische Kunstgewerbe auf der Weltausstellung in Paris. (Kunstgewerbebl., N. F. XII, 1.)

PARIS, WELTAUSSTELLUNG

LAUNIER, Ch. Le vieux Paris, par Robida. (Revue des arts décoratifs, 6.)
— LEES, Fr. A Palace of Dress. (The Studio, 90.)
— MARCOU, Frantz. Les Arts à l'Exposition universelle de 1900. — L'Exposition retrospective de l'Art français: Les Bronzes. (Gazette des Beaux Arts, Août.)
— M. G. Dänemark auf der Weltausstellung. (Decorative Kunst, 11.)
— — Das Weinrestaurant im deutschen Hause auf der Weltausstellung. (Decorative Kunst, 10.)
— — Die decorative Kunst in den Ausstellungspalästen der Esplanade des Invalides. (Decorative Kunst, 10.)
— Deutsche und österreichische Möbel in Paris. (Decorative Kunst, Sept.)
— MOLINIER, Aug. Les Arts à l'Exposition universelle de 1900. — L'Exposition de l'Art français: Les Manuscrits. (Gazette des beaux Arts, Août.)
— — L'Exposition rétrospective de l'Art français: L'Orfévrerie. (Gazette des Beaux Arts, Août.)
— MOUREY, G. L'Art Nouveau de H. Bing à l'Exposition universelle. (Revue des Arts déc., 8.)
— — The House of the „Art Nouveau Bing". (The Studio, 89.)
— MUTHESIUS, H. Englische Innenkunst auf der Pariser Weltausstellung. (Decorative Kunst, IV, 1.)
— OBRY, R. L'enseignement á l'exposition. (Revue Franco-allemande, 39, 40.)
— OSBORN, M. S. Bings „Art Nouveau" auf der Weltausstellung. (Deutsche Kunst u. Decoration, 12.)
— — Von der Weltausstellung. (Deutsche Kunst u. Decoration, 11.)
— — Siehe Gruppe I.
— The Paris Exhibition. (The Cabinet Maker, July ff.)
— The British Royal Pavilion. (The Magazine of Art, Oct.)
— PEACOCK, N. Das russische Dorf auf der Pariser Weltausstellung. (Decorative Kunst, Sept.)
— La Peinture décorative à l'Exposition. (Journ. manuel de peintures, 1900, 2.)
— The Pensinsular and Oriental Pavilion at the Paris Exhibition. (The Studio, 89.)
— PILON, E. Les arts français au Palais de l'Allemagne. (Revue Franco-allemande, 39, 40.)
— PORTALIS, Baron Roger. Les Arts à l'Exposition universelle de 1900. — L'Exposition rétrospective de la Ville de Paris. (Gazette des Beaux Arts, Août.)
— Moderner deutscher Schmuck auf der Weltausstellung. (Deutsche Kunst u. Decoration, 11.)
— SNABILIÉ, Ch. Les Pays-Bas à l'exposition universelle. (Revue Franco-allemande, 39, 40.)
— SOULIER, G. Les Appareils d'Éclairage électrique à l'Exposition (Art et Décoration, 9 f.)
— VERNEUIL, M. P. Les Étoffes tissées et les Tapisseries à l'Exposition. (Art et Décoration, 10.)
— — Le Papier peint à l'Exposition. (Art et Décoration, 9.)
— VOCKERAT, Ph. Weltausstellungs-Glossen. (Deutsche Kunst und Decoration, 12.)
— w. Deutsche Keramik auf der Weltausstellung. (Decorative Kunst, 11.)
— — Französisches Mobiliar auf der Weltausstellung. (Decorative Kunst, 10.)
— WEISBACH, W. Von der Pariser Ausstellung. (Kunstchronik, 31.)