

LITTERATUR DES KUNSTGEWERBES I. TECHNIK UND ALLGEMEINES.  
AESTHETIK. KUNSTGEWERB-  
LICHER UNTERRICHT 

Buch, Das goldene, der Kunst. Unter Mitwirkung v. F. Becker, W. Bode, M. Brinkmann u. a. (Spemanns Hauskunde, II. Bd.) 8°. VIII, 858 S. m. Abb. Berlin, W. Spemann. M. 6.

CORDENOUS, Fed. Appunti per la storia dell'arte in Padova. Padova („Il Veneto“). 8°. p. 12.

Einiges über Zeichnen und Zeichenunterricht. (Sprechsaal, 46; nach einem Vortrag von Emele.)

KATSCH, H. Zur Naturgeschichte des „Putt“ (Die Kunst für Alle, XVI, 5.)

L. K. Der ästhetische Geschmack (Zeitschr. f. christl. Kunst, XIII, 8.)

LEISCHING, Jul. Zur Pflege des Dilettantismus in Österreich. 8°. 35 S. Brünn, C. Winiker. M. 0'20.

The National Competitions: Prize Works. (The Magazine of Art, Nov.)

RUSKIN, J. Ausgewählte Werke in vollständiger Übersetzung. 1. Bd. Die sieben Leuchter der Baukunst. A. d. E. von W. Schoelermann. M. 14 Taf. IV, 423 S. Gr. 8°. Leipzig, E. Diederichs. M. 6. — 2. Bd. Sesam und Lilien. A. d. E. v. H. Jahn. IV, 266 S. M. 3.

TACCONE-GALLUCCI, N. L'evoluzione dell'arte italiana nel secolo XIX. Napoli, Morano & figlio. 16°. p. 356.

## II. ARCHITEKTUR. SCULPTUR.

BACH, Max. Die Parler und ihre Beziehungen zu Gmünd, Reutlingen und Ulm. (Repertor. f. Kunstwiss., XXIII, 5.)

BELTRAMI, LUCA. La Cà del Duca sul canal Grande ed altre reminiscenze sforzesche in Venezia. Milano, Allegretti. 8°. fig. p. 62, con tavola.

DIBDIN, E. R. Charles John Allen, Sculptor. (The Magazine of Art, Nov.)

HEBERDEY, R. und WILBERG, W. Grabbauten von Termessos in Pisidien. (Jahreshefte des österr. archäolog. Instit., III, S. 177 ff.)

M. F. v. J. Das ehemals Fürst Porcia'sche Haus am Hauptplatze in Klagenfurt. (Wiener Bauindustrie-Zeitg., 8.)

MEYER, A. G. Oberitalienische Frührenaissance. Bauten und Bildwerke der Lombardei. 2. Theil: Die Blüthezeit. Hoch 4°. VII, 294 S. m. 146 Abb. u. 14 Taf. Berlin, W. Ernst & Sohn. M. 24.

ROHDE, H. Ausflüge in Belgien. Brügge. (Wiener Bauindustrie-Zeitg., 6.)

SCHMITT, Fr. J. Die karolingische Säulenbasilika Sanct Justinus. (Repertor. f. Kunstwiss., XXIII, 5.)

SCHÖLERMANN, W. Vom deutschen Wohnhaus- und Villenbau-Stil. (Zeitschr. f. Innen-Decor. Dec.)

III. MALEREI. LACKMALER.  
GLASMALEREI. MOSAIK 

ERICHSEN, L. Hochstehende stilisirte Blumen. Gr. fol. 5 Bl. (Vorlagen f. Brandmalerei, 84.) Leipzig, E. Haberland. M. 3'50, farb. M. 6.

GERLACH, R. Neue Vorlagen f. Brandmalerei. Gr. fol. 6 Bl. (Vorlagen f. Brandmal., 95.) Leipzig, E. Haberland. M. 5.

GUBSCH, E. M. Bilderrahmen. Gr. 4°. 6 Bl. (Vorlagen f. Brandmalerei, 88.) Leipzig, E. Haberland. M. 2.

— Möbel. (Vorlagen f. Brandmalerei, 87. Moderne Möbel 6 Bl. M. 4. — 94. Möbel 4 Bl. M. 4'50.) Fol. Leipzig, E. Haberland.

— Neue Vorlagen für Brandmalerei und Tiefbrand. (Vorlagen f. Brandmalerei, 89. 6 Bl. Gr. 4°. M. 4. — 91. 9 Bl. Gr. fol. M. 6. — 92. 7 Bl. Fol. M. 3. — 93. 10 Bl. Gr. 4°. M. 2'75.) Leipzig, E. Haberland.

HOPPENRATH, K. Möbelfüllungen. Schmalgr. fol. 5 Bl. (Vorlagen f. Brandmalerei, 82.) Leipzig, E. Haberland. M. 4, farb. M. 6.

KLEIN, C. 12 planches fleurs. Schmal hoch 4°. 12 farb. Bl. Berlin, W. Schultz-Engelhard. M. 7'20.

— Études des fleurs. Schmal fol. 8 farb. Bl. Berlin, W. Schultz-Engelhard. M. 4'50.

— Roses. Schmal gr. fol. 3 farb. Bl. Berlin, W. Schultz-Engelhard. M. 3.

KRÜGER, R. E. Moderne stilisirte Blumen-Paneele f. farbige Holzbrandmalerei. Imp. fol. 3 farb. Bl. Berlin, W. Schultz-Engelhard. M. 9.

— Stilisirte Blumen und Landschaften f. farb. Holzbrandmalerei. Schmal fol. 4 farb. Bl. Berlin, W. Schultz-Engelhard. M. 4.

LAUDIEN, M. Dreitheiliger Wandschirm. Gr. fol. 6 Bl. (Vorlagen f. Brandmalerei, 86.) Leipzig, E. Haberland. M. 5, farb. M. 8.

— Moderne Vorlagen f. Brandmalerei u. Tiefbrand zu einer Truhe. Gr. fol. 4 Taf. (Vorlagen f. Brandmalerei, 85.) Leipzig, E. Haberland, M. 4, farb. M. 6.

LECHLEITNER, F. Musterblätter f. Holzbrand. Gr. fol. 30 farb. Bl. München, Mey & Widmayer. M. 12.

LÖW, Alois. Ein altes Glasgemälde im Stift Ardagger. Mit 2 Taf. (Berichte u. Mittheil. d. Wiener Alterth.-Ver., XXXV.)

Maler-Zeitung, Berliner. Officielles Organ der Maler-Innung zu Berlin sowie der Maler-Innung zu Rixdorf. Aug. 1900 bis Juli 1901. 24 Nummern. Gr. 4°. (Nr. 1—6, 64 S. m. Abb.) Berlin, Leipzig, P. Schimmelwitz. M. 6.

NORDMANN, C. Praktische Decken und Wandmalereien, in der neuzeitlichen Stilrichtung entworfen u. gezeichnet. 1. Liefg. Gr. fol. 15 Lichtdr.-Taf. Berlin, M. Spielmeier. M. 10.

PRESTEL, J. Façadenmalerei. (Der Architekt VI, 12.)

ROTH, K. Vorlagen für nordischen Flachschnitt, Ausgründearbeit u. Tiefbrand. Gr. fol. 6 Bl. (Vorlagen f. Brandmalerei, 90.) Leipzig, E. Haberland. M. 4'50.

SIVERS, C. v. Herbstgaben. Blumen m. Fruchtgehängen. 4 Paneele. Schmal gr. fol. Berlin, W. Schultz-Engelhard. M. 10.

— Sommerblumen. Hoch 4°. 4 farb. Bl. Berlin, W. Schultz-Engelhard. M. 4.

WELISCH, E. Augsburger Maler im XVIII. Jahrh. Ein Beitrag z. Gesch. des Barock u. Rococo. Gr. 8°. VI, 146 S. Augsburg, Lampart & Co. M. 4.

WICKHOFF, F. Roman Art. Some of its Principles and their Application to Early Christian Painting. Transl. and edited by Mrs S. Arth. Strong. With 14 Pl. and num. Text-Illustr. Fol. p. 214. London, Heinemann. 36 s.

WIEDERHOLD, K. Moderne Vorlagen in Jugendstil. Gr. fol. 6 Bl. (Vorlagen für Brandmalerei, 83.) Leipzig, E. Haberland. M. 4'50, farb. M. 7.