

IV. TEXTILE KUNST. COSTUME. FESTE. LEDER- UND BUCH- BINDER-ARBEITEN

- Album de robes de Dames. Exécutées d'après des projets d'artistes modernes figurant à l'exposition générale du vêtement Crefeld 1900. Avec préface de Mad. M. v. de Velde. 32 reproductions en couleurs et autotypiques. Gr. 4°. 8 S. Text, Düsseldorf, F. Wolfrum. M. 10.
- C. Deutsche Wandteppiche. (Decorative Kunst, Nov.)
- ECKMANN, O. Der Erfolg der neuen deutschen Tapeten. (Die Woche, 40.)
- HÉNON, H. L'Industrie des tulles et dentelles mécaniques dans le Pas-de-Calais (1815—1900). In-8° carré, VIII—616 p. avec fig., 1 portrait et 1 pl. en coul. Paris, Belin frères.
- HOCHSTÄTTER, August. Moderne Kunst in der Tapeten-Industrie. (Tapetenzeitg., XIII, 20.)
- Un abile intagliatore in cuoio. (Arte ital. dec. e ind., IX, 4.)
- KERSTEN, P. Das Buntpapier und seine Verwendung. (Zeitschr. f. Bücherfreunde, IV, 5/6.)
- Kunststickerei-Arbeiten, Moderne. (Deutsche Kunst u. Decoration, Nov.)
- LICHTWARK, A. Über Hausweberei. (Das Kunsthandwerk in Elsass-Lothringen, 4.)
- MUTHESIUS, H. Gleeson White. (Decorative Kunst, Nov.)
- Modern Point Lace. (The House, Nov.)

V. SCHRIFT. DRUCK. GRAPH. KÜNSTE

- A. F. Mr. Harold Nelson, Black and White Artist. (The Magazine of Art, Nov.)
- AUFSEESSER, J. Die Entwicklung der künstlerischen Lithographie in Berlin. (Zeitschr. f. Bücherfr., IV, 8.)
- FRIEDLÄNDER, M. J. Lucas von Leiden. (Das Museum, VI, 1.)
- HAMPE, Th. Das Lebensende Georg Wechters des Älteren († 1586) und seines Sohnes Hans Wechter. (Mittheil. aus dem german. Nationalmuseum, 1900, p. 109.)
- MEISSNER, P. Die moderne Rundschrift. Qu. gr. 4°. 20 Bl. St. Johann, F. Stahl. M. 1·50.
- RICHTER, M. Moderne Reklamekunst. Mit 13 Illustr. u. Texterklärungen. 8°. VIII, 62 S. Wien, Hartleben. M. 1·50.
- SCHLOSSAR, A. Adalbert Stifter und die Künstler Axmann & Geiger. (Zeitschr. f. Bücherfr., IV, 8.)
- SCHUBERT, C. Einige unreproducirte Inkunabelsignete. (Zeitschr. f. Bücherfreunde, IV, 5/6.)
- VOLKMER, O. Novitäten auf dem Gebiete der Photographie und der graphischen Künste. Vortrag, gehalten im niederösterreichischen Gewerbevereine am 26. October 1900. (Wochenschr. d. n. ö. Gew.-Ver., 46.)
- WARREN, J. B. L. A Guide to the Study of Book Plates (Ex-Libris.) 8°. 236 p. London, Simpkin, 10 s. 6 d.
- WOOD, E. Chromo-Xylography. (The Studio, Nov.)

VI. GLAS. KERAMIK

- GG. HCH. Münchener Kunstgewerbe. Neue Keramik.— Neue Kunstgläser. (Centr.-Bl. für Glas-Ind. und Keramik, 535.)

- HAAS, W. Moderne Vorlagen für Blei- und Messingverglasungen. 1. Ser. Fol. 22 farb. Taf. Magdeburg, H. Teubner. M. 15.
- JAENNICKE, F. Geschichte der Keramik. Mit Titelbild u. 416 in den Text gedr. Abbildgn. 8°. XI, 810 S. (Webers Katechismen.) M. 10.
- LINDER, E. Die mechanische Dreherei in der Porzellanfabrik. (Sprech-Saal, 47.)
- Some Old Chelsea and Worcester China. (The House, Nov.)
- TIEDT, E. Die Sievert'schen Patente zur Formung und Decorirung von Glas. (Sprech-Saal, 43.)

VII. ARBEITEN AUS HOLZ. MOBILIEN

- BEZOLD, G. Ein Orgelgehäuse aus dem Ende des XVI. Jahrhunderts. (Mittheil. aus dem german. Nationalmuseum, 1900, p. 138.)
- C. Ein amerikanischer Möbelkünstler: Ch. Rohlf-Buffalo. (Decorative Kunst, Nov.)
- LAVA, B. Un Leggio del Cinquecento. (Arte ital. dec. e ind., IX, 7.)
- Möbel-Architekt, Der. Zeitschrift f. moderne Möbel, Innenarchitektur u. Decoration. Orig.-Aufnahmen in Lichtdr. 1. Jahrg. Oct. 1900 bis Sept. 1901. Gr. 4°. (1. Heft 10 Taf. u. 5 Bog. Details in Gr. fol.) Berlin, Kanter & Mohr. p. Jahrg. M. 60.
- OERLEY, R. Wie ein modernes Möbel entsteht. (Das Interieur, 12.)
- ROBINSON, F. S. Lacquered Furniture at Buckingham Palace. (The Magazine of Art, Nov.)
- SCHAEFER, Bild und Rahmen. (Mittheil. d. Gew.-Mus. zu Bremen, 10.)
- Xylectypom. (Wiener Bauindustrie-Zeitg., 3.)

VIII. EISENARB. WAFFEN. UHREN. BRONZEN. ETC.

- AHN, E. Galvano-Bronzen. (Die Kunsthalle, VI, 1.)
- BERTRAM, A. Die beiden Radleuchter im Dome zu Hildesheim. Gr. 8°, 32 S. Hildesheim, A. Lax. M. 0·80.
- DEMIAINI, H. Zinn. (Mittheil. d. nordböhm. Gew.-Mus., 2.)
- GARDNER, St. Old Steel Work. (The Studio, Nov.)
- HOPPELER, Robert. Kempten, zürcherische Waffenbezugsquelle im XVI. Jahrhundert. (Anzeiger f. Schweiz. Alterthumskunde, 2.)
- MEITZEN, A. Über die Uhrenindustrie des Schwarzwaldes. (Aus: Alemania.) Gr. 8°. 78 S. m. 1 eing. Bildnis. Freiburg i. B., F. E. Fehsenfeld. M. 2·50.
- MELANI, A. L'Arte del ferro battuto nel Settecento e oggi. (Arte ital. dec. e ind., IX, 4.)

IX. EMAIL. GOLDSCHMIEDE-KUNST

- BARBIER DE MONTAULT. La Couronne de fer au trésor de Monza. (Revue de l'art chrétien, 5.)
- HAMPE, Th. S. Gruppe V.
- NEUMANN, W. A. Der Krainburger Goldfund. (Mittheilgn. d. k. k. Central-Commission, N.F. XXVI, 3.)
- NEVEUX, P. René Lalique. (Art et Décoration, 11.)
- ODOBESCO, A. Le Trésor de Petrossa. Avec 372 Illustr. Fol. p. 695. Paris, J. Rothschild. Fr. 240.