

VIII. EISENARB. WAFFEN. UHREN. BRONZEN ETC. ◻

- BALDRY, A. L. A Worker in Metals: Reynolds Stephens. (*The Art Journ.*, Jan.)
 J. S. R. Rex Powell's Designs for Wrought-Iron Lanterns. (*The Artist*, Dec.)
 MAGNE, L. Le Fer dans l'art moderne. (*Revue des Arts déc.*, Nov.)
 RIVETT-CARNAC, J. H. Metal Objects used in Hindu Ritual. (*The Journ. of Indian Art*, 72.)

IX. EMAIL. GOLDSCHMIEDE-KUNST ◻

- GEISTBERGER, J. Die Eichstädter Monstranz. (*Die kirchliche Kunst*, 23.)
 MÉLY, F. d. A propos de la couronne de fer (par Mgr. X. Barbier de Montault). (*Rev. de l'art chrét.*, 1900, p. 516.)
 Recent Works of Mr. Gilbert Marks. (*The Magazine of Art*, Dec.)
 THORNLEY, G. W. The Ruby. (*The Art journ.*, Dec.)
 WEALE, H. T. The Vicissitudes of a Royal Jewel (*The Lothair Crystal*). (*The Magazine of Art*, Dec.)

X. HERALDIK. SPHRAGISTIK. NUMISMAT. GEMMENKUNDE

- RIGGAUER, H. Über die Entwicklung der Numismatik und der numismatischen Sammlungen im XIX. Jahrhundert. (*Beil. zur Allgem. Zeitg.*, 261 f.)

XI. AUSSTELLUNGEN. TOPOGRAPHIE. MUSEOGRAPHIE ◻

BERLIN
 POPPELREUTER, Jos. S. Gr. V.

- BREMEN
 G. P. Die Ausstellung von illustrirten Büchern in der Bremer Kunsthalle. (*Zeitschr. f. Bücherfreunde*, IV, 9.)
 DRESDEN
 Die Deutsche Bau-Ausstellung in Dresden. (*Sprech-Saal*, 48.)
 — Tapetenbranche, Die, auf der „Deutschen Bau-Ausstellung“ in Dresden. (*Tapeten-Zeitg.*, XIII, 23.)

FREIBURG (SCHWEIZ)

L'Exposition fribourgeoise des Beaux-Arts, Juin 1900. (Fribourg artist, 1900, III.)

MÜNCHEN

ABELS, L. Das neue Münchener National-Museum. (*Wiener Bauindustrie-Zeitg.*, 10.)

PARIS, WELTAUSSTELLUNG

BECKER, M. L. Nordische Textilkunst. (*Zeitschr. f. Innen-Decor.*, Jan.)

— ECKMANN, O. Der Weltjährmarkt Paris 1900. 8°. 34 S. Berlin, S. Fischer. M. 1.

— FRED, W. The Metal Industries at the Paris Exhibition. (*The Artist*, Dec.)

— FRYKHLAND, S. Scandinavian Decorative Art. (*The Studio*, 93.)

— Modern Jewellery at the Paris Exhibition. (*The Artist*, Dec.)

— LEGRAS, C. La Verrerie française à l'Exposition de 1900. Notes sur quelques branches de la fabrication du verre. In-8°, 32 p. avec fig. Paris, J. B. Bailliére et fils.

— MAYR, G. v. Weltausstellungsende. (Beilage zur Allgem. Zeitg., 272.)

— MEIER-GRAEFE, A. J. Die Weltausstellung in Paris 1900. Mit zahlreichen photog. Aufnahmen, farb. Kunstbeil. u. Plänen. 4°. IV, 212 S. Paris, F. Krüger. M. 12·50.

OSBORN, M. Das Testament der Welt-Ausstellung 1900. (Deutsche Kunst u. Decor., IV, 4.)

— The Paris Exhibition 1900. (*The Art Journ.*, Dec.)

— RÜCKLIN, R. Die moderne Decorationskunst im Lichte der Pariser Weltausstellung. (*Kunstgewerbebl.*, N. F. XII, 3.)

— SANDIER, A. La Céramique à l'Exposition. (*Art et Décor.*, 12.)

— Die Tapete auf der Weltausstellung in Paris. (*Zeitschr. f. Innen-Decor.*, Jan.)

— VITRY, P. L'Orfèvrerie à l'Exposition. (*Art et Décor.*, 12.)

— ZIMMERMANN, E. Moderne Keramik auf der Pariser Weltausstellung. (*Kunst und Handwerk*, 1901, 2.)

PRESTON

— BARTON, W. B. The Harris Library and Museum, Preston. (*The Magazine of Art*, Dec.)

WIEN

SCHNEIDER, Ph. v. Ein Kunstsammler im alten Wien. (*Jahrb. d. kunsthist. Samml. des Allerh. Kaiserhauses*, XXI.)

— ZUCKERKANDL, B. Die achte Ausstellung der Wiener Secession. (*Die Kunst für Alle*, XVI, 7.)