In dem folgenden Abschnitte ist der Inhalt und Umfang der Bibliothek sowie der Kunstblättersammlung besprochen und ist das Reglement für die Benützung der Bibliothek veröffentlicht.

Den Schluss bildet das Verzeichnis der litterarisch-artistischen Publicationen des Museums. Der "Führer" ist im Verlage des Museums erschienen, der Preis beträgt 1 Krone.

BESUCH DES MUSEUMS. Die Sammlungen des Museums wurden im Monat April von 15.178, die Bibliothek von 1178 Personen besucht.

## LITTERATUR DES KUNSTGEWERBES 50

## I. TECHNIK UND ALLGEMEINES. AESTHETIK. KUNSTGEWERB-LICHER UNTERRICHT 50

- Die Ausbildung der Dessinateure in Ober-Elsässischen Ateliers. (Das Kunstgewerbe in Elsass-Lothringen, März.)
- BAYE, DE. Les Oiseaux employés dans l'ornamentation à l'époque des invasions barbares. In-8°. 22 p. avec fig. Paris, Nilsson. (Extr. des Mémoires de la Société nationale des antiquaires de France.)
- BODE, W. Kunst und Kunstgewerbe am Ende des XIX. Jahrhunderts. 8°. V, 168 S. Berlin, B. & P. Cassirer. M. 5.
- BRUCKMANN-CANTACUZÈNE, E. Über die Nothwendigkeit einer künstlerischen Reform der Bühne. (Decorative Kunst, April.)
- COMMICHAU, F. Patriz Huber und die Heimatkunst. (Zeitschr. f. Innen-Dec., April.)
- DOERING, O. Des Augsburger Patriciers Philipp Hainhofers Reisen nach Innsbruck und Dresden. (Quellenschr. f. Kunstgesch., N. F. X.) Gr. 8°. 309 S. Wien, C. Graeser. M. 7.20.
- EICHLER & MÜLLER. Moderne Decorationsmotive, 1. Sammlung. 4°. 20 Taf. Berlin, P. Schimmelwitz. M. 7'50.
- FISCHEL, H., Biedermaier als Vorbild". (Das Interieur, II, 4.)
- FLANDERKY, P. Seethiere. Naturstudien für Kunst und Kunstgewerbe. 10 Liefgn. Gr. Fol. (1. Liefg. 10 Taf.) Dresden, G. Kühtmann. M. 40.
- Decorative Flower Studies. (The Art Journ., Febr.)
- FORTHUNY, P. "L'Art dans Tout." (Revue des Arts déc., Avril.)
- FRANKLIN, A. La Vie privée d'autrefois. Arts et Métiers, Modes, Moeurs, Usages des Parisiens du XIIe au XVIIIe siècle, d'après des documents originaux ou inédits. Variétés parisiennes. In-18 jésus. XIV, 351 p. Paris, Plon-Nourrit et Ce. Fr. 3.50.
- HALFER, J. Decorative Kunstschätze. Eine Sammlung von ausgewählten kunstgewerblichen Arbeiten berühmter Meister. In 100 chromolith. Farbdr.-Taf. 8°. Budapest, Leipzig, P. Stiehl. M. 17.
- HALMHUBER, G. Moderne Decorationsmittel für Innenräume. (Mittheil. des Vereines f. decorative Kunst und Kunstgewerbe, Stuttgart, 1901, 1.)
- HERMANN, E. Säulenordnungen der Griechen und Römer. Fol. 18 farb. Taf. mit IV S. Text. Dresden, G. Kühtmann. M. 5.
- Jahrbuch des schlesischen Museums für Kunstgewerbe SEDER und LEIBROCK. Neue Bestrebungen im und Alterthümer. 1. Bd. mit 10 Taf. u. zahlr. Abb. im Texte. 4°. VIII, 199 S. Breslau, E. Trewendt. M. 12.

- KOLLMANN, J. Plastische Anatomie des menschlichen Körpers für Künstler und Freunde der Kunst. Mit mehreren hundert Abbldgn. im Text u. 15 Vollbildern. 2. verm. Aufl. 8°. XVI, 576 S. Leipzig, Veit & Cie. M. 18.
- Kunst in die Schule. (Die Kunst im Leben, I, 3.)
- LÜER, H. Kunst und Natur. Eine ästhetische Betrachtung. (Kunst und Handwerk, 1901, 5.)
- LYONGRÜN, A. Stilformen, entwickelt aus Naturformen. Vorlagen für das Kunstgewerbe und für den Zeichenunterricht. 5 Lief. Gr. Fol. (1. Lief. 10 Taf.) Dresden, G. Kühtmann. M. 36.
- MARMOTTAN, P. Les Arts en Toscane sous Napoléon; la Princesse Elisa. In-4°. IV, 306 p. avec 11 grav. Paris, Champion.
- MAUS, O. Architecture moderne. (Art moderne 1900, 11/12.)
- MEIER-GRAEFE, J. Ein modernes Milieu. (Decorative Kunst, April.)
- Rheinische Monatsschau. Der Rheinlande Monatsschrift für deutsche Kunst. Red. W. Schäfer. 1. Jahrg. 1901. 12 Hefte, 4°. Düsseldorf, A. Bagel. M. 2.
- MORAWE, C. F. Jugendstil. (Der Lotse, 23.)
- OSTERRATH, J. Les principes de l'art au moyenâge et les fantaisies de la décoration moderne. (Revue de l'art chrét. 1901, 2.)
- PAZAUREK, G. E. Die nordböhmischen Fachschulen. (Das Kunstgewerbebl., N. F. XII, 6.)
- PRONBERGER, L. Seltene Naturformen. 8 Lief. Fol. (1. Lief. 5 Taf.) Dresden, G. Kühtmann. M. 80.
- REINECKE. Neue Muschelschmuckfunde der jüngeren Steinzeit aus den Rheinlanden. (Corresp.-Bl. der westdeutsch. Zeitschr. f. Gesch. u. Kunst, 1901, 1/2.)
- RIEGL, A. Die spätrömische Kunstindustrie nach den Funden in Österreich-Ungarn, im Zusammenhange mit der Gesammtentwicklung der bildenden Künste bei den Mittelmeervölkern. Fol. VI, 222 S. mit 100 Abbldgn. u. 23 Taf. Wien, Hof- u. Staatsdruckerei. M. 120.
- ROSMAEL, F. Zur Frage der Förderung kirchlicher Kunstindustrie durch gewerbliche Lehranstalten. (Centralbl. f. d. gew. Unterrichtswesen in Österr., XIX, 1.)
- RUSKIN, J. Der Kranz von Olivenzweigen. 4 Vorträge über Industrie und Krieg. A. d. Engl. v. Anna Henschke. (3. Bd. d. ausgewählten Werke.) 8°. 239 S. Leipzig, E. Diederichs. M. 3.
- SCHUMACHER, F. Wirtschaftliche Momente in der modernen Kunstgewerbeströmung. (Der Lotse, I, 13.)
- Zeichnenunterricht. 2 Vorträge. Gr. 8°. 16 S. m. 10 Taf. Strassburger Verlagsanstalt. M. - 80.