E. Lachenal, „Die Welle", Fayence, modellirt von Mme. de Frumerie

hatte, die vorher Rossetti als Atelier benutzt hatte, wurde Rossetti selbst sein Mitarbeiter, besonders durch Entwürfe für farbiges Glas.

Hatte Rossetti im übrigen an dem umgestaltenden Lebenswerke, dem sich Morris widmete, auch keinen weiteren directen Antheil, so wirkte doch der Umgestalter Morris aus der künstlerischen Überzeugung heraus, deren genialer Vertreter für ihn Rossetti war und die er von diesem übernommen hatte. — Zu ihm, dem Begründer der Richtung und Erwecker des neuen Geistes, blickt noch heute die ganze grosse Kunstgemeinde hinauf, die sich um jene romantische Wiedergeburt der Malerei, um jene Neugestaltung des Kunstgewerbes, um die ganze decorative Kunstbewegung schart, die in England zwischen 1850 und 1860 langsam entstanden ist. Es ist eine heute zu stattlichem Umfange angewachsene Gemeinde; Maler und Poeten, Kunstkenner, decorative Zeichner, Bildhauer, Musiker, und das grosse Heer von Kunstgewerbetreibenden gehören in gleicher Weise zu ihr, und alle umschlingt ein gemeinsames Band gegenseitigen Einverständnisses. Der Geist, den der Dichterpoet Rossetti erzeugt und in England heimisch gemacht hat, schwebt zwischen ihnen. Und noch mehr, die Bewegung ist in England eine durchaus volksthümliche geworden, Rossetti und Burne-Jones sind die bestgeliebten Künstler der ganzen gebildeten englischen Welt.

So hat Rossetti dem Lande, in welchem er mit seinem südlichen Empfinden Wurzel fasste, aufs reichste vergolten, was es ihm bot. Das im bequemen Reichthum lebende nordische Land brachte seinen südlichen Träumen ein Verständnis entgegen, es erlaubte seiner Individualität eine Entfaltung und einen Einfluss, der ihr vielleicht in der südlichen Heimat nicht vergönnt gewesen wäre. Dafür leistete der Sohn des Südens einen unvergleichlichen Gegendienst: er befruchtete das nordische Herz für eine neue innigere Art von künstlerischem Empfinden. Die von England ausgehende moderne künstlerische Renaissance, unter derem Zeichen wir heute stehen, sie ist aus den Samenkörnern entsprossen, die Rossetti mit so reicher Hand vor fünfzig Jahren in den englischen Boden zu pflanzen begonnen hat.