

- BASSERMANN-JORDAN, E. Dominicus Auliczek, sein Leben und seine Kunst. (Monatsberichte über Kunsthissenschaft u. Kunsthandel, herausgeg. v. Helbing, I., 6.)
- Ludwig Baumann. (Decorative Kunst, Mai.)
- BONE, H. A. The Frieze and its Originals. (The Art Journ., May.)
- BREDT, E. W. Fr. v. Thiersch's „Haus für Handel und Gewerbe“ (München). (Kunst u. Handwerk, 8.)
- CHAUVET, G. Statues, Statuettes et Figurines antiques de la Charente. In-8°. 15 p. avec fig. Paris, Leroux. (Revue archéol.)
- CLAUSS, Jos. M. B. Die romanischen Reliquiare von Reiningen im Elsass. Mit 3 Abblgns. (Zeitschrift f. christl. Kunst, XIV, 2.)
- COGO, L. Il rilievo architettonico della basilica palladiana in Vicenza. Vicenza L. Fabris e C. In-4°. p. 11 e 3 tavole.
- COMMICHAU, F. Paul Lang. (Deutsche Kunst u. Dec., Juli.)
- DAUN, B. Tilman Riemenschneider. (Das Museum, VI, 13.)
- DÉCHELETTE, J. Les peintures murales du Forez. (Revue archéol., 1/2.)
- DENISE, L. Albert Bartholomé, der Schöpfer des Monument aux morts. (Zeitschr. f. bild. Kunst, N. F. XII, 8.)
- Die Denkmäler in der Siegesallee zu Berlin. 2 Theile. Gr. Fol. 36 Bl. Berlin, Amsler & Ruthardt. I. u. II. M. 10.
- DIESBACH, M. de. Pierre tombale (Eglise de Belfaux). (Fribourg artistique, 1901, 1.)
- ENGELMANN, R. Die neue Bronzestatue aus Pompeji. (Zeitschr. f. bild. Kunst, N. F., XII, 8.)
- FLASCH, A. Die sogenannte Spinnerin, Erzbild in der Münchener Glyptothek. Gr. 8°. 22 S. m. 2 Fig. u. 2 Taf. Leipzig, A. Deichert. M. 1·40.
- FRAIPONT, G. Die Blume und ihre decorativen Anwendungen. Fol. 32 Taf. m. 3 S. Text. Plauen, Ch. Stoll. M. 12·80.
- Friedhofsanlagen, Die neuen, Münchens. (Allgem. Bauztg., 1901, 2.)
- GESSLER, A. Ferdinand Hodler. (Die Kunst für Alle, XVI, 16.)
- GRAEVEN, H. Der Inderkampf des Dionysos auf Elfenbeinsculpturen. (Jahreshefte d. österr. archäol. Institutes, 1901, S. 126 ff.)
- HABERT-DYS. Caprices décoratifs. Algues et poissons. Gr. 4°. 8 Farb. Bl. Plauen, C. Stoll. M. 6·40.
- Caprices décoratifs des paysages. Gr. 4°. 8 Farb. Bl. Plauen, C. Stoll. M. 6·40.
- HENRICI, K. Über die Wahrheit in der Architektur. (Der Kunstwart, 16.)
- HOFMANN, A. Zur Stellung der Architektur im öffentlichen Kunstleben Deutschlands. (Deutsche Bauzeitg., 36.)
- Hogarth's House at Chiswick. (The House, July.)
- JAFFÉ, F. Erweiterungsbau des Warenhauses Wertheim in Berlin. (Zeitschr. f. Innendec., Juli.)
- KHNOPFF, F. Josef Hoffmann, Architect and Decorator. (The Studio, 98.)
- LEHMANN, H. Der Meister des Schnitzaltars von Brion-Verzaska. (Anzeiger f. schweiz. Alterthums-kunde, 1900, 4.)
- LIEBENAU, Th. v. Zur Erhaltung der alten Denkmäler Helvetiens. (Anzeiger f. schweiz. Alterthums-kunde, 1900, 4.)
- MACCHI, G. Il „Nuovo stile“ nella decorazione murale. (Arte ital. dec. e ind., X, 1.)
- MAKOWSKY, H. Verrocchio. Mit 80 Abblgns. 8°. 102 S. Bielefeld, Velhagen & Klasing. (Künstler-Monogr., 52.) M. 3.
- MONTANDON, M. Hans Sandreuter, ein Schweizer Künstler. (Deutsche Kunst u. Dec., Juli.)
- MAÜCERI, E. Giacomo Serpotta. (L'Arte, IV, 3—4.)
- NEUMANN. Die Reliefs an der Aussenwand der Reliquienschatzkammer von St. Stephan. (Wiener Dombauvereinsblatt, III. Serie, 4.)
- NEUMANN, W. A. Der Dornauszieher am Portale von St. Stephan. (Wiener Dombauvereinsblatt, 3 f.)
- OBRIST, H. Die Zukunft unserer Architektur. (Decorative Kunst, Juni.)
- PAZAUREK, G. E. Das Hospital von Kukus. Eine Monumentalwidmung eines österreichischen Cavaliers der Barockzeit. (Wiener Bauindustriezeitg., 36.)
- REINACH, Th. Les récentes découvertes de bronzes antiques: I. L'Ephèbe de Cerigotto; II. Les dernières fouilles de Pompéi par M. S. de Giacomo. (Gaz. des Beaux-Arts, Avril.)
- SCHNEIDER, C. K. Über Gartenkunst. (Der Kunstwart, 14.)
- SEIDEL, P. Andreas Schlüter als Bildhauer. Gr. 8°. 17 S. Berlin, E. S. Mittler. M. 0·50.
- SEMPER, Hans. Eine venetianische Holztafel mit Beinreliefs im Kensington-Museum. Mit 5 Abblg. (Zeitschrift f. christl. Kunst, XIV, 2.)
- Some Old Norfolk Houses. (The House, July.)
- SPONSEL, J. L. Das Reiterdenkmal Augusts des Starken und seine Modelle. Gr. 8°. 50 S. m. 6 Abb. Dresden, W. Baensch. M. 1·50.
- STEFFEN, H. Sterzing und die Erhaltung der Bau- und Kunstdenkmäler Tirols. (Deutsche Bauztg., 32.)
- THIERSCH, F. v. Der innere Ausbau des neuen Justizpalastes zu München. 24 Autogr. Gr. Fol. München, L. Werner. M. 18.
- TREU, G. Bartholomés Denkmal für die Todten. (Das Museum, VI, 10.)
- WILAND, A. Die Pferdeschwemme am Neuthor zu Salzburg und das Hauptportal der Residenz zu Salzburg. (Wiener Bauindustriezeitg., 33.)
- WILHELM, F. Alte Steinkreuze und Kreuzsteine im westlichen Böhmen. (Mittheil. d. k. k. Central-comm., 1901, 2.)
- III. MALEREI. LACKMALER. GLASMALEREI. MOSAIK**
- BERENSON, B. The Drawings of Andrea Mantegna. (Monatsberichte über Kunsthissenschaft und Kunsthandel, herausgeg. v. Helbing, I, 6.)
- BERLEPSCH, H. E. v. Die decorative Malerei der Renaissance am bayerischen Hofe. (Kunst u. Handwerk, 6.)
- BERTAUX, E. Un Chef-d'Oeuvre d'art byzantin: Les mosaïques de Daphni. (Gaz. des Beaux-arts, Mai.)
- DÉCHELETTE, J. Les Peintures murales du Forez. 8°, 8 p. et 2 planches. Paris, Leroux. (Extr. de la Revue archéol.)