John Lavery, Madre e Figlio

Von den vier Porträtmalern Lavery, Walton, George Henry und James Guthrie ist Guthrie der aufrichtigste und bündigste. Er glänzt in der Wiedergabe des Alters, wenn die Linien und die Modellirung mehr oder weniger hart sind. Das Gefühl für Farbe und Licht ist am stärksten in den Arbeiten von George Henry und nach ihm in jenen von Walton entwickelt. Zuweilen scheint es, als ob George Henry, was Würde und Adel des Stiles betrifft, sich Van Dyck zum Muster genommen hätte: so in seinem Porträt „Die Perlen-Halskette". Er kann aber auch vollständig modern und phantasievoll sein, wie zum Beispiel in „Goldfische", einer in entzückend warmen Tönen von braun und gold gehaltenen Porträtstudie — Tönen, welche zu gleicher