



Rudolf Hammel, Spiegelrahmen, Kupfer, ausgeführt von Ignaz Nawratil

aus der Münchener Schule und von Munkacsy her. Er malt die Tänzerin Otero lebensgross, in hellgrünem Kostüm mit weissen Spitzen-Dessous; gar nicht „modern“, sondern stramm zeichnend und fest glacie-rend, als spezifisch elegante Exotik. Noch andere spanische Bilder zeigen sein solides Können, dem es aber an Originalität fehlt. Eugen Vails „November“ ist eine ganz moderne grautönige Flusslandschaft, die an Puv-vis de Chavannes (im „armen Fischer“) erinnert. Walter Mac Ewen aus Chicago hat viel Erfolg mit einer grossen Scene („Geistergeschichten“) in Walter Firles Manier. Eine Anzahl weisse Schürzen und Hauben im zerstreuten Lichte



Gustav Gurschner, Schale