

- RUBBIANI, A. Ristauri nel „S. Francesco“ di Bologna e decorazioni nuove delle sue cappelle. (Arte Italiana dec. e industr., 9.)
- SCHNÜTGEN, ALEX. Die restaurierten Fenster in der Dreikönigenkapelle des Kölner Doms. (Zeitschr. f. christl. Kunst, 9.)
- SEDER, A. Über Bühnenausstattung. (Das Kunstgew. in Elsass-Lothringen, II, 7.)
- S. L. Neue Glasmosaiken in der Kaiser Wilhelm-Gedächtniskirche in Berlin. (Sprechsaal, 8.)
- SPIELMANN, M. H. Kate Greenaway: in memoriam. (The Magazine of Art, Jan.)
- STEINMANN, E. Amor und Psyche, ein Freskenzyklus der Schule Raffaels in der Engelsburg zu Rom. (Zeitschr. f. bild. Kunst, N. F. XIII, 4.)
- STOLBERG, A. Tobias Stimmer als Glasmaler. (Das Kunstgew. in Elsass-Lothringen, II, 5, 6.)
- TILLY, H. L. Glass Mosaics of Burma. (The Journal of Indian Art, Oct.)
- TSCHUDI, H. Edouard Manet. 4°. 46 S. m. Abblgdn. Berlin, B. Cassirer. M. 3.50.
- UHLENHUTH, E. Blumenstudien. Naturaufnahmen. Fol. 45 Bl. m. 1 Bl. Text. Berlin, Neue photogr. Gesellschaft. M. 30.
- WILLIAMSON, G. C. Gerald Moira and his decorative work. (The Artist, 267.)
- HEAD. A collection of needlework pictures. (The Connoisseur, I, 3.)
- HIRSCH, Emil. Georg Rumler, ein kursächsischer Hofbuchbinder des XVII. Jhdts. (Monatsberichte über Kunstwissenschaft u. Kunsthandel, 12.)
- HOCHFELDEN, B. Decken und Vorhänge. Aufnäharbeit von Bändchen auf Tüll. Lex. 8°. 8 S. mit Abblgdn. u. 9 Taf. Fol. Berlin, Ebhardt & Co. 80 Pfg.
- J. S. R. The royal school of art-needlework. (The Artist, 266.)
- LEISTIKOW, W. Moderne Tapeten. (Kunstgewerbebl., N. F. XIII, 4.)
- MANTUANI, J. Altägyptische Textilien. (Mitteil. d. Nordböhm. Gew.-Mus., 3.)
- MARRIOTT, J. H. Old lace, and how to collect it. (The Connoisseur, I, 1.)
- MELANIE, A. Note sull' Arte dei Tessuti. (Arte italiana dec. e industr., 9.)
- NEVILL JACKSON, F. Lace of the Vandyke period. (The Connoisseur, II, 6.)
- The evolution of Alençon lace. (The Connoisseur, I, 4.)
- PROMPT, J. Quelques broderie. (L'Art déc., 40.)
- SCHMIDT, A. Interessante Bucheinbände der Grossherzoglichen Hofbibliothek zu Darmstadt. (Zeitschrift für Bücherfreunde, V, 9.)
- SEDEYN, E. La décoration des tissus. (L'Art déc., IV, 39.)
- SINGER, H. W. Zu Schultze-Naumburgs Buch über die Reform der Frauenbekleidung. (Beil. zur Allgem. Zeitung, 51.)
- SOULIER, G. Dentelles. (L'Art déc., 42.)
- STEIN, H. Un fragment des tapisseries des victoires de Charles VII au château de Fontainebleau. In-8°, 17 p. et grav. Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur. Paris. 1901. (Extr. des Mém. de la Société nationale des antiquaires de France. T. 60.)
- UZANNE, O. Der moderne französische Bucheinband. (Zeitschr. f. Bücherfreunde, V, 2.)
- Paul Kerstens decorative leather work. (The Studio, 104.)
- WARNER, H. How Wall-papers are printed. (The Art Journal, Nov.)
- WHITBY, J. E. A Tribute to Mr. Kruger. (The Magazine of Art, Nov.)

#### IV. TEXTILE KUNST. KOSTÜME. FESTE. LEDER- UND BUCH- BINDER-ARBEITEN

- BELVILLE, E. Le Cuir ciselé et repoussé à la main. (Art et Déc., V, 12.)
- BODE, W. Vorderasiatische Knüpfteppiche aus älterer Zeit. (Monogr. d. Kunstgew.) Lex. 8°. 136 S. m. 90 Abblgdn. u. 1 farb. Taf. Leipzig, H. Seemann. M. 8.
- BRUAND, Méthode pratique pour faire la dentelle du Puy. In-8, 22 p. et fig. Paris, impr. Bouquet.
- CAMPREDON, E. Le Papier. Etude monographique sur la papeterie française et en particulier, sur la papeterie charentaise. Préface de M. P. Pic, professeur de législation industrielle à l'Université de Lyon. In-8, VII-88 p. et planches. Paris, V. Dunod; Guillaumin et Co. 1901. Fr. 3.50.
- CLOSSET, J. Le Travail artistique du cuir et ses applications (Gravure, Modelage et Interprétations décoratives). In-8°, 75 p. avec 40 dessins inédits de l'auteur. Paris, Laurens. 1901. Fr. 2.
- EFFENBEGER, C. Wiener Vorlagen für Tapezierer und Dekorateure. 1. Ser. Gr. Fol. 26 Taf. mit 1 Bl. Text. Berlin, M. Spielmeyer. M. 48.
- FLETCHER, W. J. The library of Grolier. (The Connoisseur, II, 5.)
- GRANGEORGE, G. L'Industrie textile en France, en 1900, rapport présenté au nom de la quatrième section. In-8°, 112 p. Paris, Impr. nationale. 1901.
- GUIFFREY, M. Jean. Les Tapisseries au Musée du Louvre. (Monatsberichte über Kunstwissenschaft und Kunsthandel, 12.)
- HEAD. A collection of English samplers. (The Connoisseur, II, 7.)

#### V. SCHRIFT. DRUCK. GRAPH. KÜNSTE

- BETHGE, H. Das Buch als Kunstwerk. (Beil. z. Allgem. Zeitg., 240.)
- BISHOP, E. Manuscripts in the British Museum. (The Connoisseur, I, 4.)
- BLEI, F. Buchillustration in den Vereinigten Staaten. (Die Graph. Künste, III.)
- BOUYER, R. La musique illustrée. II. Steinlen. (L'Art déc., IV, 37.)
- CHRISTIAN, A. Origines de l'imprimerie en France. Conférences faites les 25 juillet et 17 août 1900. In-4°, LXVI-135 p. et planches. Paris, impr. nationale.
- CLÉMENT-JANIN. Quelques peintres-graveurs allemands. (Gaz. des Beaux-Arts, Févr.)