

- SCHULZE, O. Jugendstilsünden. (*Kunst und Handwerk*, 7.)
- SOIL, E. J. En Espagne; notes d'art et d'archéologie. (*Bull. de l'Acad. roy. d'archéol. de Belgique*, 1902, p. 205—289.) Sep. Abdr. Anvers, veuve de Backer. 8°. 140 p. Fr. 6.
- Some work by the students of the Liverpool School of Art. (*The Studio*, 109.)
- STOESSL, O. Renaissance im Kunstgewerbe. (*Die Nation*, XVIII, 46.)
- Verhältnis, Das, der Kunstgeschichte zur Architektur des XVIII. und XIX. Jahrhunderts. (*Wiener Bauindustriezeitg.*, 22.)
- VIOLARD, E. Des industries d'art indigènes en Algérie. In-8°, 39 p. Alger, impr. Baldachino—Laronde—Viguier.
- WASSER, Th. Moderner Stil und deutscher Stil. (*Die Zeit*, 23.)
- WIEGAND, Th. Ausgrabungen zu Milet. (*Jahrb. d. kaiserl. deutsch. archäol. Instituts*, XVI, 4.)
- Zollgesetz, Das, und die Kunst. (*Die Kunsthalle*, 9.)
- JOURDAN, F. Une petite Maison à Loyer. (*Art et Déc.*, 4.)
- LAMBIN, Emil. La Cathédrale de Cologne. (*Rev. de l'Art chrétien*, XIII, 2.)
- LENZ, Heinrich. Caprarola. (*Wiener Bauindustrie-Zeitung*, 24.)
- LIPPS, Th. Kunstsünden der Plastik. (*Preuss. Jahrb.*, April.)
- LUCAS, H. Zu römischen Antiken. (*Mitteil. d. kaiserl. deutsch. archäol. Instituts*, Röm. Abt., XVI, 3.)
- MACH, F. Die Martinelli-Frage. Beiträge zur Geschichte der Wiener Barockbauten. (*Mitteil. der Zentral-Kommission*, XXVII, 4.)
- MARUCCHI, O. Di un pregevole monumento di antica scultura cristiana rinvenuto negli scavi del Foro Romano. (*Nuovo Bull. di Archeol. Cristiana*, 3.)
- MARX, R. Essais de décoration ornementale: La Salle de billard d'une villa moderne. (*Gaz. des Beaux-Arts*, Mai.)
- MORRIS, Seton H. A riverside house. (*The Artist*, April.)
- NACHT, L. Künstlerisches von der Berliner elektrischen Hochbahn. (*Dek. Kunst*, 7.)
- Palais, Das, Lanckoronski in Wien. (*Die Kunsthalle*, 11.)
- PALÉOLOGUE, M. Die Baukunst der Chinesen. (*Der Architekt*, Mai.)
- PANTINI, R. Italy's private gardens. (*The Studio*, 109.)
- RIEHL, B. Geschichte der Stein- und Holzplastik in Oberbayern vom XII. bis zur Mitte des XV. Jahrhunderts. (*Aus: „Abhandlgn. d. bayer. Akad. d. Wiss.“*) 76 S. m. 5 Taf. gr. 4°. München, G. Franz. M. 3.
- SCHLIEPMANN, H. Die Kunst und die Berliner Hochbahn. (*Der Kunstmwart*, 15.)
- SCHLUMERGER, G. Le tombeau d'une impératrice byzantine à Valence, en Espagne. (*Revue des deux mondes*, Mars.)
- SCHNÜTGEN, A. Entwurf zu einem romanischen Baldachinaltar für St. Quirin in Neuss. (*Zeitschr. f. christl. Kunst*, 1.)
- SPIELMANN, H. F. Lynn Jenkins: His decorative sculpture. (*The Magazine of art*, May.)
- SOULIER, G. Une installation de Chateau. (*L'Art déc.* Mai.)
- STUDNICZKA, F. Ein Pfeilerkapitell auf dem Forum. (*Mitteil. des kaiserl. deutsch. archäol. Instit.*, Röm. Abt., XVI, 4.)
- VAN DEN GHEYN. La cathédrale Saint Bavon à Gand. Gand, Libr. neerlandaise. Album in fol. de 12 p. de texte et 16 pl. Fr. 30.
- VAN DE VELDE, A. De sude Brugsche bouwtrant en de vlaamische renaissance. Bruges, A. Van Mullem. 8°. 24 p. et 32 pl. Fr. 3.
- WAINWRIGHT, A. S. A Birmingham Architekt: W. H. Bidlake. (*The Studio*, May.)
- WILPERT, G. Frammento d'una lapide cimiteriale col busto di S. Paolo. (*Nuovo bulletino di archeologia cristiana*, 4.)

II. ARCHITEKTUR. SKULPTUR.

- AMELUNG, W. Fragment eines Votivreliefs aus Rhodos. (*Mitteil. d. kaiserl. deutsch. archäol. Instit.*, Röm. Abt., XVI, 3.)
- BARTH, G. Arabisches aus Toledo. (*Zeitschr. f. bild. Kunst*, N. F. XIII, 7.)
- BÉNÉDITE, L. Quelques souvenirs sur Falguière. (*L'Art déc.*, Mai.)
- BERLEPSCH-VALENDAS, H. E. v. Ansichten. (In-térieurs.) (*Das Kunstgewerbebl.*, N. F. XIII, 7.)
- BILSON, J. Les origines de l'architecture gothique. (*Rev. de l'art chrétien*, XIII, 3.)
- BORMANN, E. u. O. BENNDORF. Äsopische Fabel auf einem römischen Grabstein. (*Jahresh. d. österr. archäolog. Instituts in Wien*, V, 1.)
- BRUCK, R. Elsässische Holzplastik. (*Das Kunstdew.* in Elsass-Lothringen, 10.)
- BRÜECKNER, Alfred. Lebensweisheit auf griechischen Grabsteinen. (*Jahrb. d. kaiserl. deutsch. archäolog. Institutes*, XVII, 1.)
- CARL, J. A. La restauration de la cathédrale de Saint-Dié. (*L'Art*, Avril.)
- CLEMENT-JANIN. Un tombeau. (*Rev. des arts déc.*, 4.)
- EFFMANN, W. Krucifixus, Christus und Engelsdarstellungen am Werdener Reliquienkasten. (*Zeitschrift für christl. Kunst*, 10.)
- FOLNESICS J. Raumausgestaltung bei Kunstaustellungen: Der Wiener Hagenbund. (*Dekor. Kunst*, 7.)
- G. Das Karl Müller'sche Volksbad in München, erbaut von Karl Hocheder. (*Kunst und Handwerk*, 7.)
- HAHN, E. Steinmetzzeichen des XVI. Jahrhunderts in St. Gallen. (*Anzeiger für Schweizerische Altertumskunde*, 2 u. 3.)
- HARTUNG, A. Zum Wettbewerb für die Umgestaltung des Landesausstellungsgebäudes. (*Berl. Architekturwelt*, 1.)
- HEUBACH, A. Monumentalbrunnen Deutschlands, Österreichs u. d. Schweiz aus dem XIII. — XVIII. Jahrh. (In 6 Lfgn.) 1. Lfg. 10 Taf. m. Text S. 1—4. Fol. Leipzig, Ch. H. Tauschnitz. M. 5

III. MALEREI. LACKMALER. GLASMALEREI. MOSAIK &c.

- ANGELINI, G. Un antico musaico cristiano scoperto a Gerusalemme. (*Nuovo Bulletino di Archeologia Cristiana*, 3.)