

- MAYR, K. Der neue Illustrationsstil und seine Hauptvertreter. (Die Graph. Künste, XXIV, 4.)
- MEIER, J. Ludwig Michalek. (Die Graph. Künste, XXIV, 4.)
- MONT, Pol de. Die graphischen Künste im heutigen Belgien und ihre Meister. (Aus „Graph. Künste“.) IV, 44 S. m. Abbdgn. u. 11 Taf. Fol. Wien, Ges. f. vervielf. Kunst. M. 24.
- ORLIK, E. Vom japanischen Farbenholzschnitt. (Mitteil. d. Mähr. Gewerbe-Mus., 3.)
- PAULI, G. Das Bilderbuch. (Dek. Kunst, 8.)
- PIXIS, Th. Wilhelm Busch. (Die Kunst f. Alle, 14.)
- PLEHN, A. L. Kombinationsdrucke. (Die Kunst f. Alle, 15.)
- POLLARD, A. W. The Franks Collection of Armorial Book-Stamps; Notes on Books and Work. (The Library, April.)
- Printers' Marks of the XV and XVI Centuries. (The Connoisseur, April.)
- POSCH, Ch. La gravure appliquée à la typographie. (Ann. de l'imprimerie, 1901.)
- RADFORD, E. The invention of mezzotint. (The Connoisseur, April.)
- RIAT, G. Les lithographies de Géricault. (L'Art, Avril.)
- SCHÄFER, Karl. Welchen Schutz genießen von Künstlern gefertigte Reklamebilder auf Plakaten und gewerblichen Ausstattungsgegenständen? (Tapeten-Ztg., 8.)
- SCHÖLERMANN, W. Wilhelm Busch. (Archiv f. Buchgewerbe, 4.)
- SERVAES, F. Linienkunst. (Ver Sacrum, 7.)
- SKETCHLEY, R. E. D. English Book Illustration of Today. (The Library, April.)
- STRANGE, F. Modern japonese colour-prints. (The Magazine of Art, May.)
- VIVAREZ, H. Causeries archéologiques. Les Précurseurs du papier; les Ecrits, les Livres et les Bibliothèques dans l'antiquité et au moyen âge, Grand in-8, 40 p. Lille, impr. Lefebvre-Ducrocq. 1902. (Extr. du Bull. de la Société le Vieux Papier.)
- WHITMAN, A. English engraved portraits of the XVII Century. (The Connoisseur, Mai.)

VI. GLAS. KERAMIK ☞

- BENNDORF, O. Zwei Bruchstücke von Tonreliefs. (Jahreshefte des österr. archäolog. Institutes in Wien, V., 1.)
- BRINCKMANN, J. Die figürliche Tonplastik der Japaner. (Das Museum, VII, 9.)
- CHAUVET, G. Poteries préhistoriques à ornements géométrique en creux (vallée de la Charente). In-8, 20 p. avec Fig. Paris, Masson et Co. (Extr. des Comptes rendus du congrès international d'anthropologie et d'archéologie préhistoriques, 1900.)
- HARTWIG, P. Eine Amphora aus der Übergangszeit des schwarzfigurigen Stils in den rotfigurigen. (Mitteil. des kaiserl. deutschen archäolog. Institutes, Röm. Abtlg., XVI, 2.)
- HAYDEN, A. Royal Copenhagen Porcelain. (The Artist, April.)
- HUDDILSTON, John Homer. The life of women illustrated on greek Pottery. (Monatsberichte über Kunstwissenschaft und Kunsthandel, 4.)

- KOERNER, J. A. Moderne Technik in der Keramik. (Kunstgewerbeblatt, N. F. XIII, 3.)
- LEISCHING, J. Die keramische Familie HL. (Mitteil. d. Mähr. Gewerbe-Mus., 8.)
- Kristallschnitt. (Mitteil. des Mähr. Gewerbe-Mus., 1 ff.)
- PERNICE, E. Kyrenäische Schale in Berlin. (Jahrbuch d. kaiserl. deutschen archäolog. Institutes, XVI, 4.)
- Porzellanmanufaktur zu Meissen, Von der kgl. (Kunstchronik, 25.)
- Praxis, Aus der, der Glashütte. (Sprechsaal, 16.)
- PUDOR, H. Neues nordisches Porzellan. (Deutsche Kunst und Dek., Mai.)
- SMITH, Clifford H. The full and true story of „The Portland Vase“. (Magazine of Art, May.)
- SMITH, A. H. Greek vases. (The Connoisseur, April.)

VII. ARBEITEN AUS HOLZ. MOBILIEN ☞

- A Bedroom Fitment. (The Cabinet Maker, Mai.)
- FOLNESICS, J. Innenräume und Hausrat der Empire- und Biedermeierzeit in Österreich-Ungarn. 1. Lfg., 12 Lichtdr. Taf., Gr. Fol., Wien, A. Schroll & Co. M. 7'50.
- JACQUES, G. M. Le meuble. (L'Art déc., Avril.)
- Konkurrenz um ein Speisezimmer und ein Schreibzimmer. (Preis Ausschreiben des k. k. Österr. Museums.) (Das Interieur, 5.)
- LUX, J. A. Innenkunst von Prof. Jos. Hoffmann, Wien. (Innen-Dek., Mai.)
- NEUMANN. Über zwei hölzerne Reliquiarien im sog. Domschatze. (Wiener Dombauvereins-Blatt, XXI, 6.)
- PUDOR, H. Gedanken über moderne Möbel. (Das Interieur, 5.)
- WALTON, J. W. Chippendale and Sheraton. (The Connoisseur, Mai.)

VIII. EISENARB. WAFFEN. UHREN. BRONZEN ETC. ☞

- A. M. Nuovi lavori in ferro battuto. (Arte italiana decorativa e industriale, 1.)
- BERTHOUD, A. Coffret et outil. Serrurerie Moratoise. (Fribourg artistique, Janv.)
- BÖCKL, L. Vorlagen für Schmiede. 36 z. Th. farb. Taf. Gr. Fol. Nebst erklär. Text. 10 S. Gr. 8. Wien, C. Graeser & Co. M. 18.
- CAETANI LOVATELLI, E. Di un ago crinale in bronzo. (Mitteil. d. kaiserl. deutschen archäolog. Institutes, Röm. Abtlg., XVI, 4.)
- COLLINS, P. Fire-marks and fire-plates. (The Connoisseur, Mai.)
- FELLER, J. Die Schmiedekunst. 1. Bd. Thürfüllungen. 5. vollst. umgearb. u. d. Entw. in mod. Stil verm. Aufl. 100 Taf. 4 S. Text. Lex. 8. Düsseldorf, Wolf- rum. M. 12'50.
- GERDEIL, O. Le pendule. (L'Art déc., Avril.)
- GOLDSCHMIDT, Ad. Die Kirchentür des hl. Ambrosius zu Mailand. Ein Denkmal früh-christl. Skulptur. Mit 6 Lichtdr. Taf., 30 S. (Zur Kunstgeschichte des Aus- landes, VII.) Strassburg, J. H. E. Heitz. M. 3.