

- Inventaires du trésor de l'abbaye de Saint-Denys en 1505 et 1739, publiés par Henri Omont. In-8, 52 p. Nogent-le-Rotrou, imp. Daupeley-Gouverneur. Paris. (Extr. des Mém. de la Société de l'histoire de Paris et de l'Ile-de-France t. 28.)
- JACQUOT, A. Essai de répertoire des artistes lorrains peintres, peintres verriers, faïenciers, émailleurs. (Réunion des Sociétés des Beaux-Arts, XXIII, p. 396.)
- JADART, H. Les dessins de Jacques Cellier, artiste rémois du XVI<sup>e</sup> siècle. (Réunion des Sociétés des Beaux-Arts, XXIV, p. 223.)
- Katalog der Bibliothek des kaiserlichen deutschen archäologischen Instituts in Rom von Aug. Mau. II. Bd. Die Altertümer nach Klassen. Die Altertümer nach ihrem Inhalt. Epigraphik. Numismatik. Antiquitäten. Christliche Altertümer. Register. XV, 615 S., gr. 8°. Rom. Loescher & Co. M. 4.
- KLEINPAUL, J. Das neuzeitliche Kunstgewerbe in Sachsen. (Das Kunstgewerbeblatt, N. F. XIII, 9.)
- KUNST EN LEVEN. Geïllustreerd maandschrift. Hfdred: Pol de Mont. 1<sup>e</sup> jaarg. 1902. Afl. 1. Gent, Ad. Hoste. Antwerpen, P. J. van Melle. Brussel, H. Lamertin. Amersfoort, Valkhoff & Co. 4°. Per jrg. (12 afl.) f. 7.
- KUNZFIELD, A. Arbeiten und Erfahrungen eines Fortbildungskurses im Freihandzeichnen. (Zeitschr. f. Zeichen- u. Kunstunterricht, 6.)
- LASAR, B. Jung-ungarische Kunst. (Die Kunst-Halle, 16.)
- LEROY, P. Notes sur l'art chez les Feuillants. (Réunion des Sociétés des Beaux-Arts, XXV, p. 158.)
- Notes sur les relations artistiques entre la France et la Chine aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. (Réunion des Sociétés des Beaux-Arts, XXIV, p. 413.)
- LIST, C. Wendelin Boehm. (Jahrb. d. kunsthist. Sammlgn. d. allerh. Kaiserh., 5 u. 6.)
- MAXE-WERLY. Fondeurs „tumbiers“, fondeurs de canons, fondeurs de cloches. (Réunion des Sociétés des Beaux-Arts, XXIII, p. 235.)
- MELANI, A. The new art in Italy. (The Journal of dec. art, May.)
- Moniteur, Le, des ventes artistiques, indiquant les ventes de tableaux, meubles, bronzes, tapisseries, manuscrits, livres rares, gravures, etc., rédigé par un Comité d'artistes et d'industriels. 1<sup>re</sup> année. No. 1. Avril 1902. Grand in-8, 12 p. et couverture. Marseille, Impr. marseillaise; Société d'édition du Midi, 20, rue Dragon. Un numéro ordinaire, 50 cent; un numéro illustré, 75 cent.
- MUNTHE, G. Historische Stilarten und illustrative Darstellung der Vorzeit. (Die Kunst, 7.)
- OMONT, H. Inventaire du trésor et des objets précieux conservés dans l'église de l'abbaye de Saint-Denys en 1505. (Mémoires de la Soc. de l'Hist. de Paris, XXVIII, p. 163.)
- PLANCOUARD, L. Les œuvres d'art de l'église de Bellay-en-Vexin. (Réunion des Sociétés des Beaux-Arts, XXV, p. 263.)
- P. M. Kunstgewerbliche Meisterkurse unter Leitung von Prof. Behrens und Ausstellung der Arbeiten im Bayerischen Gewerbemuseum zu Nürnberg. (Kunst und Handwerk, 8.)
- POPP, H. Das Wesen der Kunst vom Standpunkte der Illusionstheorie. (Monatsbericht über Kunsthissensch. u. Kunsthandel, 6.)
- POTTIER, F. Les châsses et reliquaires de la maison professe des Jésuites de Paris (XVII<sup>e</sup> siècle) à Pompignan. (Réunion des Sociétés des Beaux-Arts, XXIV, p. 454.)
- PRIOR, E. S. Der Raum und die Möbel. (Die Gegenwart, 22.)
- RIGBY, Scarratt. George Bernard Benton's pictorial and decorative work. (The Artist, June.)
- SCHUR, E. Renaissance — ein Programm für die Zukunft deutschen Lebens. (Deutsche Kunst u. Dek., Juni.)
- SITTE, A. Inventare der Hofburgkapelle in Wien 1532 und 1679. (Mitteil. der k. k. Zentral-Kommission, 1.)
- TAINE, Hipp. Philosophie der Kunst. Aus dem Französ. übertr. v. E. Hardt. 1. Bd. IV, 284 S. 8°. Leipzig, E. Diederichs. M. 4.
- THIELE, A. Kunstdförderung in der Provinz. Der Flugschrift: „Hinauf zur bildenden Kunst“ 2. Tl. 31 S. gr. 8°. Leipzig, H. Seemann. 75 Pfg.
- THOISON, E. Notes et Documents sur quelques artistes se rattachant au Gâtinais (Réunion des Sociétés des Beaux-Arts, XXIII, p. 153.)
- Notes et Documents sur quelques artistes intéressent le Gâtinais. (Réunion des Sociétés des Beaux-Arts, XXIV, p. 430.)
- VELDE, H. v. d. Werkstätten für Handwerkskunst. (Innendek., Juni.)
- VERNEUIL, M. P. L'Enseignement des Arts Décoratifs à Vienne. (Art et Déc., 5.)
- WEBB, St. Menschen und Möbel. Möbelausstattung. (Die Gegenwart, 22.)
- WEISS, A. Ein altösterreichisches Zeichenwerk. (Zeitschrift für Zeichen- und Kunstunterricht, 4.)

## II. ARCHITEKTUR. SKULPTUR.

- BABEAU, A. Le jardin des Tuilleries au XVII<sup>e</sup> et au XVIII<sup>e</sup> siècle. (Mémoires de la Société de l'Hist. de Paris, XXVIII, p. 37.)
- BÉNET, A. L'autobiographie du sculpteur rouennais Jaddoule (an III, 1795). (Réunion des Sociétés des Beaux-Arts, XXIV, p. 565.)
- BOSSEBOEUF, L. Le tombeau de Martin du Bellay et Nicolas Guillain. (Réunion des Sociétés des Beaux-Arts, XXIII, p. 588.)
- BRUNE, P. Statues de l'École dijonnaise dans l'église de Mièges. (Réunion des Sociétés des Beaux-Arts, XXIII, p. 345.)
- CHARVET, E. L. G. L'architecture au point de vue artistique et pratique pendant les XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles en France. (Réunion des Sociétés des Beaux-Arts, XXXIII, p. 286.)
- L. Sébastien Serlio à Fontainebleau. (Réunion des Sociétés des Beaux-Arts, XXIV, p. 657.)
- DELIGNIÈRES, É. Un grand fauconnier du XVI<sup>e</sup> siècle au portail de l'église de Saint-Vulfran à Abbeville. (Réunion des Sociétés des Beaux-Arts, XXIV, p. 287.)
- Le Petit sépulcre ou Mise au tombeau de l'hospice de Saint-Valery-sur-Somme. (Réunion des Sociétés des Beaux-Arts, XXIII, p. 304.)
- DENAIS, J. Le tombeau et la statue de Claude de Rueil. (Réunion des Sociétés des Beaux-Arts, XXIII, p. 313.)