

- DRASENOVICH, A. v. Nemesio de Mogrobojo. (Dekorative Kunst, Juni.)
- EBE, G. Das erzieherische Element in der Architektur. (Deutsche Bauztg., 36 ff.)
- Secessionistisches in der Architektur. (Die Kunsthalle, 14.)
- FIERENS-GEVAERT, H. L'hôtel de ville de Paris. Paris, Libr. de l'art ancien et moderne. 4°. 79 p., figg. gravv. et planches hors texte. fr. 7'50. (Extrait de la Rev. de l'art ancien et moderne.)
- FREUDE, H. Eine charakteristische Eigenschaft der neuen Baukunst. (Deutsche Bauztg., 30 ff.)
- FRIZZONI, G. Due opere del Museo artistico municipale di Milano nuovamente illustrate. (L'Arte, V, 3—4.)
- GABEAU, A. La pagode de Chanteloup et le tombeau du duc de Choiseul. (Réunion des Sociétés des Beaux-Arts, XXIV, p. 193.)
- GASKELL, W. The influence of Europe ou early Benin Art. (The Connoisseur, June.)
- GASTÉ, A. Les tombeaux des Matignon, à Torigni-sur-Vire. (Réunion des Sociétés des Beaux-Arts, XXIV, p. 167.)
- GAUTHIER, J. L'architecture civile en Franche-Comté au XVIe siècle. (Réunion des Sociétés des Beaux-Arts, XXIII, p. 676.)
- Le sculpteur bisontin Luc-François Breton, sa vie et son oeuvre (1731—1800). (Réunion des Sociétés des Beaux-Arts, XXIII, p. 658.)
- GRANDMAISON, Ch. de. La chapelle de Seigne, à Bléré. (Réunion des Sociétés des Beaux-Arts, XXV, p. 83.)
- L. de. La succession du sculpteur Guillaume Régnault. (Réunion des Sociétés des Beaux-Arts, XXIII, p. 118.)
- HAUPT, Albr. Zur Baugeschichte des Heidelberger Schlosses. Neue Forschungsergebnisse über die Heidelberger Renaissancebauten. 93 S. m. Abb. u. 11 Taf. Lex-8°. Frankfurt a. M. H. Keller. M. 5.
- HÉNAULT, M. Antoine Pater. (Réunion des Sociétés des Beaux-Arts, XXIII, p. 185.)
- La famille Danczan. (Réunion des Sociétés des Beaux-Arts, XXV, p. 136.)
- JACQUOT, A. Essai de répertoire des artistes lorrains: sculpteurs. (Réunion des Sociétés des Beaux-Arts, XXIV, p. 307.)
- LAFOND, P. Albert Bartholomé. (Monatsb. ü. Kunstw. u. Kunsth., 5.)
- LANTERI, E. Jules Dalou: sculptor. (The Magazine of art, June.)
- LEROY, P. et H. HERLUISON. Les dessinateurs de jardins. (Réunion des Sociétés des Beaux-Arts, XXIV, p. 380.)
- LONGHI, A. Il palazzo Vizani e le famiglie illustri, che lo possederono: cenni di storia bolognese. Bologna. Tip. Zamorani e Albertazzi 8°. p. 343 et 1 tav.
- MARIAN, A. Die Grabdenkmale, Gräber und die Gruft in der Aussiger Decenalkirche. (Mitt. d. Ver. f. Gesch. d. Deutschen in Böhmen, 4.)
- MAZEROLLE, F. Travaux exécutés par Du Rif, maître sculpteur, dans les salles du convent des Grands-Augustins à Paris. (Réunion des Sociétés des Beaux-Arts, XXIV, p. 370.)
- Münchener Friedhöfe, Die neuen. (Deutsche Bauztg., 46.)
- PAHUD, Fr. Sculptures sur bois. (Fribourg artistique, 2.)
- PARROCEL, P. Les monuments funéraires de la chapelle de l'Hôtel-Dieu à Carpentras. (Réunion des Sociétés des Beaux-Arts, XXIV, p. 187.)
- PIERRE, J. Décoration du chœur de la cathédrale de Bourges sous la conduite de Louis Vassé (1765—1769). (Réunion des Sociétés des Beaux-Arts, XXIII, p. 739.)
- PONSONAILHE, Ch. Jos.-Martin Relin, tourneur sur bois et statuaire. (Réunion des Sociétés des Beaux-Arts, XXIII, p. 639.)
- REQUIN, H. Documents inédits sur le sculpteur François Laurana. (Réunion des Sociétés des Beaux-Arts, XXV, p. 498.)
- ROSEROT, A. Laurent Guiard, premier sculpteur du duc de Parme (1723—1788). (Réunion des Sociétés des Beaux-Arts, XXV, p. 368.)
- ROSSI, F. Oeuvres de Pierre Puget et son école. (Réunion des Sociétés des Beaux-Arts, XXV, p. 536.)
- RUDY, F. A spanish sculpteur: Agustin Querol. (The Magazine of Art, June.)
- TIBERI, Leopoldo. Il palazzo del popolo in Perugia. Perugia, tip. Umbra, 8°. p. 19.
- VAN DEN GHEYN. De hoofdkerk Sint Bavo de Gent. Gand, De nederlandsche boekhandel. Album in fol. de 12 p. et 16 planches. Frs. 30.
- VELSY, L. de. Notice sur Pierre des Aubeaux, imagier rouennais du seizième siècle. (Réunion des Sociétés des Beaux-Arts, XXV, p. 406.)
- WIDMER, K. Hermann Billing. (Deutsche Kunst u. Dek., Juni.)

III. MALEREI. LACKMALER. GLASMALEREI. MOSAIK

- BIAIS, E. Les fresques du Temple, près de Blanzac (XIII siècle). (Réunion des Sociétés des Beaux-Arts, XXV, p. 346.)
- BOUILLON-LANDEIS, M. Augustin Aubert, peintre marseillais, directeur du musée et de l'école de dessin à Marseille, (1810—1844.) (Réunion des Sociétés des Beaux-Arts, XXV, p. 472.)
- BRAQUEHAYE, G. Les peintres de l'Hôtel de Ville de Bordeaux. (Réunion des Sociétés des Beaux-Arts, XXIII, p. 659. XXIV, p. 608.)
- Les peintres de l'Hôtel de ville de Bordeaux, d'après les procès-verbaux de l'académie de peinture, de sculpture et d'architecture de Bordeaux. (Réunion des Sociétés des Beaux-Arts, XXV, p. 586.)
- CHAMPIER, V. Les épaves décoratives de l'imprimerie nationale. (Rev. des arts déc., 4.)
- COSTE, W. Jean Daret, peintre d'histoire (1787—1837.) (Réunion des Sociétés des Beaux-Arts, XXV, p. 693.)
- DELIGNIÈRES, E. Une peinture sur verre de 1525 „fixé peint“ à l'église de Saint-Vulfran, à Abbeville. (Réunion des Sociétés des Beaux-Arts, XXV, p. 272.)
- DIESBACH, M. J. Fresques de la Chapelle de Saint-Jacques à Tarel. (Fribourg artistique, 2.)
- EGGER, H. Entwürfe Baldassare Peruzzis für den Einzug Karls V. in Rom. Eine Studie zur Frage über die Echtheit des Sienesischen Skizzenbuches. (Jahrb. der kunsth. Sammlgn., XXIII, 1.)
- EGIDI, F. Le miniature dei Codici barberiani dei „Documenti d'amore“, (L'Arte, V, 3—4.)
- FORRER, R. Unedirte Federzeichnungen, Miniaturen u. Initialen des Mittelalters. Mit 50 Taf. in Lichtdr.