

MITTEILUNGEN AUS DEM K. K. ÖSTERREICHISCHEN MUSEUM

NEU AUSGESTELLT (im Saal X) etwa 300 Naturstudien der „Gesellschaft der Kunstfreunde“, Sektion des Österreichischen Touristenklubs; im Textil-Saal (Saal VII) osteuropäische und orientalische Stickereien und Spitzen.

NEUE ERWERBUNG FÜR DIE SAMMLUNGEN. Pilgrimflasche aus dunkelbraunem Leder mit zwei Henkeln und zwei Ausgussöffnungen; die Lederarbeit wahrscheinlich ungarische Arbeit des XVII. Jahrhunderts, die Silbermontierung deutsche Arbeit vom Ende des XVII. Jahrhunderts (aus der Dunn-Gardner-Kollektion).

BESUCH DES MUSEUMS. Die Sammlungen des Museums wurden in den Monaten Juli und August von 5401, die Bibliothek von 1840 Personen besucht.

LITERATUR DES KUNSTGEWERBES

I. TECHNIK UND ALLGEMEINES. ÄSTHETIK. KUNSTGEWERBLICHER UNTERRICHT

- A. L. Eine Musteranstalt für modernes Kunstgewerbe. (Das Interieur, 8.)
- ABELS, L. Vom Wiener Kunstgewerbe 1901—1902. (Zeitschr. f. bild. Kunst, 13.)
- BOERSMA, H. L. Het ambacht. I. Zijne beteekenis en beoefening in vroegeren en in den tegenwoordigen tijd. Middelen ter zijner instandhouding en veredeling. (Uitgave vanwege der Vereeniging ter veredeling van het ambacht.) 's-Gravenhage. Leeuw., Meijer en Schaafsma. 46 blz. post 8°. F. —.25.
- BRÖSEL, Max, und Fritz SOLDAN. Quellentafeln moderner Ornamentik. Ein unerschöpfli. Motivenschatz f. individuelles Schaffen im Kunstgewerbe. Dresden, G. Kühnemann. 4°. 60 Taf. VIII S. M. 28.
- CALMETTES, P. Le Travail de nos ouvriers modernes d'art et d'industrie. Préface de Charles Formentin. In-8, XII-295 p. avec illustrations de l'auteur. Paris, Flammarion. (Bibliothèque du Magasin pittoresque.)
- COMMICHAU, F. Luxus und Raumkunst. (Innendekoration, Juli.)
- COUYBA, C. M. L'Art et la démocratie (les Ecoles; les Théâtres; les Manufactures; les Musées; les Monuments). In-16, 370 p. Paris, Flammarion. (S. M.) Fr. 3.50.
- D'ANCONA, P. Le rappresentazioni allegoriche delle arti liberali nel medio evo e nei rinascimento. (L'Arte, maggio-giugno.)
- DELFOUR, P. Les Marques emblématiques (thèse), In-8°, 159 p. Montpellier, Montane et Sicardi.
- EBE G. Nationale oder internationale Kunst. (Kunst und Handwerk 10.)
- Eckmann, Prof. Otto †. (Deutsche Kunst u. Dek. 10.)
- ENLART, C. Manuel d'archéologie française, depuis les temps mérovingiens jusqu'à la Renaissance. Première partie: Architecture. I: Architecture religieuse. In-8, XX-816 p. avec grav. dans le texte et hors texte. Paris, Picard et fils.
- EVERARD, B. Traité de la décoration murale et ornementale. (Des différents genres pouvant être exécutés en dessin, à l'eau, à l'huile; Broderie, application, etc., sur étoffes, bois, biscuit, verre etc.) Petit in-8, 27 p. Paris, Bornemann. (S. M.) 1 Fr.
- GAYET, A. Notice relative aux objets recueillis à Antioché pendant les fouilles exécutées en 1901 à 1902 et exposés au musée Guimet du 5 juin au 5 juillet 1902. In-12, 35 p. Paris, Leroux. 1902. (Mission du ministère de l'instruction publique et des beaux-arts.)
- HARTMANN, Ant. Zur Frage der Kunsterziehung. (Das Kunstgewerbe in Elsass-Lothringen, III, 1.)
- HUMANN, Georg. Zur Beurteilung mittelalterlicher Kunstwerke in Bezug auf ihre zeitliche und örtliche Entstehung. (Repertorium f. Kunstwissenschaft, XXV, 1 u. 2.)
- H. Z. Moderne Dekorationsmethoden. (Sprechsaal, 28.)
- JUGLAR, L. Le Style dans les arts et sa signification historique. In-16. XL-426 p. Paris, Hachette & Co., 1901. Frs. 3.50. (Biblioth. variée.)
- KLINGER, Jul. Das Weib im modernen Ornament. Ein Vorlagewerk für alle Gebiete des Kunstgewerbes. 1. Tl. 30 Taf. in Chromodr. 2. verm. Ausg. Imp-4°. 3 S. Text. Berlin, Brinitzer. M. 30.
- KUBITSCHKEK. Römische Gräber in Velm bei Gutenhof. (Mitteil. der k. k. Zentralkom., April.)
- LASSER, M. Baron. Modernes Kunstgewerbe. (Allgem. Zeit., Beil. 159.)
- LEISTIKOW, W. Otto Eckmann. (Kunstchronik, N. F. XIII, 30.)
- MARX, R. Une Salle de Billard et une Galerie Modernes. (Art et Décoration, 7.)
- MEDER, J. Neue Beiträge zur Dürer-Forschung. (Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen, XXIII, 2.)
- NASKE, A. Kunst, Stil u. Mode. 48 S. 8°. Brünn, F. Irrgang. 60 Pfg.
- NIEMANN, G. Handbuch d. Linear-Perspektive f. bild. Künstler. 2. Aufl. Stuttgart, Union. 4°, XV, 33 S. M. 10.