PAZAUREK, G. Ästhetische Fortschritte. (Zeitschr. f. Zeichen- u. Kunstunterricht, 7.)

— Einheitliche Nomenklaturen. Vortrag bei der Brünner Konferenz des Verbandes d. Österr. Kunstgew.-Museen am 31. Mai 1902 gehalten von G. E. P. (Mitteil. d. Mähr. Gew.-Mus. 14.)

POPP, Herm. Maler-Ästhetik. VI, 432 S. Gr. 8°. Strassburg, J. H. E. Heitz. M. 8.

PRANG's Lehrgang f. d. künstlerische Erziehung unter bes. Berücksicht. d. Naturzeichnens. (Im Auftr. des Vereins deutscher Zeichenlehrer nach d. Engl. bearb. v. Rich. Bürckner u. Karl Elssner.) Dresden, A. Müller-Fröbelhaus. 4°. 472 S. M. 10.

Procès-Verbaux de la Commission des monuments. (Nouvelles Archives de l'Art français III, Ser. T. XVII.)

RADET, E. La Renaissance française au prieuré de Bouche-d'Aigre (Eure-et-Loir). In-4, III-125 p. et 8 planches en héliogravure. Paris, Plon-Nourrit et Cie. 15 Fr.

RUBBIANI, A. Nuova decorazione della capella centrale nell' abside della chiesa di S. Francesco a Bologna. (Arte italiana dec. e industriale, 3.)

SCHEFFLER, K. Unterricht im Kunstgewerbe. (Dek. Kunst, 10.)

SCHMIDKUNZ, H. Dekorationskunst und Täuschung. (Innen-Dekor., Sept.)

SCHOTT, L. Die Mode und das Gesetz. (Das Kunstgewerbe in Elsass-Lothringen, Juni.)

SCHULZE, O. Leonhard Hellmuth. (Kunst und Handwerk, 10.)

SEIDLITZ, W. v. Die Versteigerung Hayashi. (Repertorium für Kunstwissenschaft, XXV, 1 u. 2.)

Sgraffit, eine neue Farbradiertechnik für Dilettanten. (Das Kunstgew. in Elsass-Lothringen, III, 1.)

SPIEGEL, F. Englische Kunst in Budapest. (In ungarischer Sprache.) (Magyar Ipazmüvészet, V, 3.)

STECK, R. Kultus und Kunstgenuss. (Aus: „Schweiz. Reformblätter".) 10 S. gr. 8°. Bern, A. Franke. 30 Pfg.

VELDE, Henry van de. Zum Tode Otto Eckmanns. (Innendekoration, August.)

WARNECKE, Geo. Vorschule der Kunstgeschichte. Textbuch zu dem Kunstgeschichtl. Bilderbuch. 4. verm. Aufl. VIII, 113. 8°. Leipzig, E. A. Seemann. M. 1.20.

— Kunstgeschichtliches Bilderbuch f. Schule und Haus. 4. verm. Aufl. 49 S. m. III S. Text. 4°. Leipzig, E. A. Seemann. M. 2.

WEDMORE, Fr. Poetic Ornament. (The Art Journ., Sept.)

WOOD, E. The home arts and industries association. (The Studio, 112.)

II. ARCHITEKTUR. SKULPTUR.

ABELS, Ludwig. Zwei Wiener Geschäftshäuser. (Der Architekt, 9.)

Artistic privat gardens in United States of America. (The Studio, 112.)

ASENIJEFF, Elsa. Max Klingers Beethoven. Eine kunsttechn. Studie. Leipzig, H. Seemann Nachf. 4°. 75 S. M. 20.

BARBIER DE MONTAULT, X. La couverture du Graduel Gregorien de Monza. (Revue de l'Art chrétien, XIII, 4.)

BAUER, Leop. Das Haus eines Kunstfreundes. Ein Entwurf in 12 Tafeln. Mit Text v. Fel. Commichau. (Meister der Innen-Kunst.) Darmstadt, A. Koch. Fol. M. 20.

BENNDORF, O. Zwei Bruchstücke von Tonreliefs. (Jahreshefte des österr. Archäolog. Instituts in Wien, V, 1.)

BEYER-BOPPARD, C. Danneckers Ariadne. Eine kunsthist. Studie. Frankfurt a. M. Literar. Anstalt. 8°. 44 S. M. 3.

BODE, Wilh. Florentiner Bildhauer d. Renaissance. Berlin, B. Cassirer. 4°. XXIII, 350 S. M. 18.

— Die italienische Plastik. 3. Aufl. (Handb. d. königl. Mus. zu Berlin.) Berlin, G. Reimer. 8°. IV, 194 S. M. 1.25.

BORMANN, E. u. BENNDORF, O. Äsopische Fabel auf einem römischen Grabstein. (Jahreshefte des österr. Archäolog. Instituts in Wien, V, 1.)

CALICE, Franz Frh. v. Zum Grabrelief des Nigrinus. (Jahreshefte des österr. Archäolog. Instituts in Wien, V, 1.)

CORRELL, Ferd. Freitreppen u. Portale v. Mittelalter bis zur Neuzeit. Frankfurt a. M., H. Keller. 4°. 50 Taf. M. 25.

DE WACLE, J. Etude sur l'évolution des formes architecturales. Bruxelles, H. Lamertin. 137 p. 4°. Frs. 20.

DIESENER, H. Kleine Architekturen in Holz. 2. Aufl. Halle. L. Hofstetter. Fol. 85 Taf. IV S. M. 14.

DORSCHFELDT, Rich. Holzbauten der Gegenwart. Nebst den wichtigsten Details im vergröss. Massstabe. Stuttgart, K. Wittwer. Fol. 78 Taf. M. 45.

EFFMANN, W. Der Taufstein von St. Nikolaus zu Freiburg in der Schweiz und seine Bildwerke. (Zeitschr. f. christl. Kunst, 3.)

EHRHARDT, E. Aus Emden. (Blätter für Architektur und Kunsthandwerk, 7.)

E. v. O., Alexandre Collin et les monuments d'Innsbruck. (Bulletin des Musées roy., 1902. p. 69.)

G. Zum Ausbau der Türme des Meissner Domes. (Deutsche Bauzeitung, 56.)

GRAEVENITZ, G. v. Die Brandenburg-Kapelle in der Kirche Maria dell' Anima zu Rom. (Kunstchronik, N. F. XIII, 30.)

HABICH, G. Emil Dittler †. (Kunst und Handwerk, 9.)

HAENDCKE, Berthold. Matthias Rauchmüller, der Bildhauer. (Repertorium für Kunstwissenschaft, XXV, 1 u. 2.)

HAENEL, E. Konkurrenz für ein Brunnendenkmal in Kempten. (Dek. Kunst, 10.)

— Constantin Meunier. (Monatsberichte über Kunstwissenschaft u. Kunsthandel, 8.)

HANDMANN, R. Ein altes Madonnenrelief. (Anzeiger für schweiz. Altertumskunde, III, 4.)

JOURDAIN, F. La villa Majorelle à Nancy. (L'Art déc., 47.)

KUCKUCK, H. Der Einsturz des Campanile von San Marco in Venedig. (Deutsche Bauztg., 58.)

MAUMENÉ, A. Notes sur l'Ornementation des jardins (Classification de l'Ornementation; l'Ornementation pittoresque; la Mosaïculture; l'Ornementation florale. Application des différents styles). In-16, 63 p. avec 14 fig. et 1 planche. Paris, Imprim. et Libr. horticoles.