

## FLORENZ

SUPINO, J. B. La collezione Ressman nel R. Museo Nazionale di Firenze. (Le Galleria nazionali italiane, V. p. 1.)

## HASTINGS.

CRAKE, W. V. Relics of royal coronations at the Hastings Museum. (The Connoisseur, 11.)

## KAIRO

HERZ, M. Le Musée du Caire. (Gaz. des Beaux-Arts, Juillet.)

## KARLSRUHE

PUDOR, H. Das Kunstgewerbe auf der Karlsruher Jubiläums-Ausstellung. (Dek. Kunst, 11.)

## LEIPZIG

KAUTZSCH, R. s. Gr. IV.

## LONDON

FRIEDLÄNDER. Die Leihausstellung der Royal Academy von 1902. (Repertorium für Kunswissenschaft, XXV, 1 u. 2.)

— The home arts and industries exhibition. (The House, July.)

## MÜNCHEN

PASCENT, E. N. Die Sommer-Ausstellung der Münchener Secession. (Die Kunst für Alle, 21.)

## NEW YORK.

The Garland Collection, s. Gr. VI.

## NÜRNBERG

HAMPE, Thdr. Das German. Nationalmuseum von 1852—1902. Festschr. z. Feier seines 50jähr. Bestehens i. A. d. Direktoriums verfasst. Leipzig, J. J. Weber. Fol. 150 S. M. 12.

## PARIS

BELLEVILLE, E. L'Exposition de la reliure moderne au musée Galliera. (L'Art déc., 47.)

— HÉRON DE VILLEFOSSÉ, A. et E. MICHON. Musée du Louvre (département des antiquités grecques et romaines). Acquisitions de l'année 1900. Petit in-8, 21 p. Nogent-le-Rotrou, imp. Daupeley-Gouverneur. Paris, 1901.

— JACQUES, G. M. Les objets d'art aux Salons. II. Société des artistes français. (L'Art décoratif, Juillet.)

— KAHN, G. Les Objets d'Art aux Salons. (Art et Décoration, 7.)

— SCHMIDT, E. Der Salon. (Kunstchronik, N. F. XIII, 29.)

— Weltausstellung 1900.

CHAMPIER, V. Les Industrie d'art à l'Expos. univ. de 1900. Avec la collaboration de L. Aubry, L. Bénédite, E. Didron et L. de Fourcand, etc. etc. Première partie. T. 1er et 2. In-4, 254 p. Paris, Bureau de la Revue des arts déc.

— Musée centennal des classes 66, 69, 70, 71, 97 (Mobilier et Décoration), à l'Exposition universelle internationale de 1900, à Paris. Rapport de la commission d'installation. Grand in-8°, 116 p. avec grav. Saint-Cloud, impr. Belin frères. (S. M.)

— Rapports du jury international de l'Exposition universelle internationale de 1900, à Paris. Classe 66 (Décoration fixe des édifices publics et des habi-

tations). Rapport de M. Arsène Alexandre. Grand in-8°, 30 p. Paris, Impr. nationale. 1901. Ministère du commerce.

— Rapports du jury international de l'Exposition universelle internationale de 1900, à Paris. Classe 8 (Gravure et Lithographie). Rapport de M. Gustave Geffroy. Grand in-8, 21 p. Paris, Impr. nationale, 1901. Ministère du commerce.

— Rapports du jury international de l'Exposition universelle internationale de 1900, à Paris. Classe 15 (Instruments de précision; Monnaies et Médailles). Rapport de M. Henri Pellat. Grand in-8, 134 p. Paris, Impr. nationale, 1901. Ministère du commerce.

— Rapports du jury international de l'Exposition universelle internationale de 1900, à Paris. Classe 95 (Joaillerie et Bijouterie). Rapport de M. Paul Soufflot. Grand in-8, 52 p. Paris, Impr. nationale, 1901. Ministère du commerce.

## ROM

BARIOLA, G. siehe Gruppe V.

## STRASSBURG

L. Aus dem Strassburger Denkmalarchiv. (Das Kunstgewerbe in Elsass-Lothringen, Juni.)

## TURIN

CRANE, W. Impressions of the First International Exhibition of modern decorative Art at Turin. (The Art-Journal, July.)

— CZAKO, E. Die Ausstellung in Turin. (In magyar. Sprache.) (Magyar Iparművészeti, Juli.)

— The international Exhibition of modern decorative art at Turin: The scottish Section. (The Studio, 112.)

— FRED, W. Die Turiner Ausstellung. Das Bild — Die Bauten — Der künstlerische Erfolg. (Dek. Kunst, 11.)

— FUCHS, G. Mackintosh und die Schule von Glasgow in Turin. (Deutsche Kunst u. Dek., 12.)

— Turiner Ausstellung I: Holland und die gross-deutsche Kultur. (Deutsche Kunst u. Dek., 11.)

— — Deutsche Zukunfts-Architektur in Turin. (Deutsche Kunst u. Dek., 12.)

— KOCH, A. Erste Eindrücke von der Turiner Ausstellung. (Deutsche Kunst und Dek., 10.)

— MELANI, A. Esposizione d'Arte decorativa odierna in Torino. (Arte italiana dec. e industriale, 4.)

— PUDOR, Heinr. Architektonisches von der Turiner Ausstellung. (Der Architekt, 9.)

— SOULIER, G. L'Exposition de Turin, I. Les édifices. (L'Art déc., 47.)

— THOVEZ, Enrico. The international exhibition of modern decorative art at Turin. The dutch section. (The Studio, 113.)

## VENEDIG

CANTALAMESSA, G. La R. Galleria di Venezia. (Le Galleria nazionali italiane, V, p. 22.)

## WIEN

LUX A. XIV. Kunstausstellung der Vereinigung bildender Künstler Österreichs, Secession 1902. Klingsers Beethoven und die moderne Raumkunst. (Deutsche Kunst u. Dek. 10.)