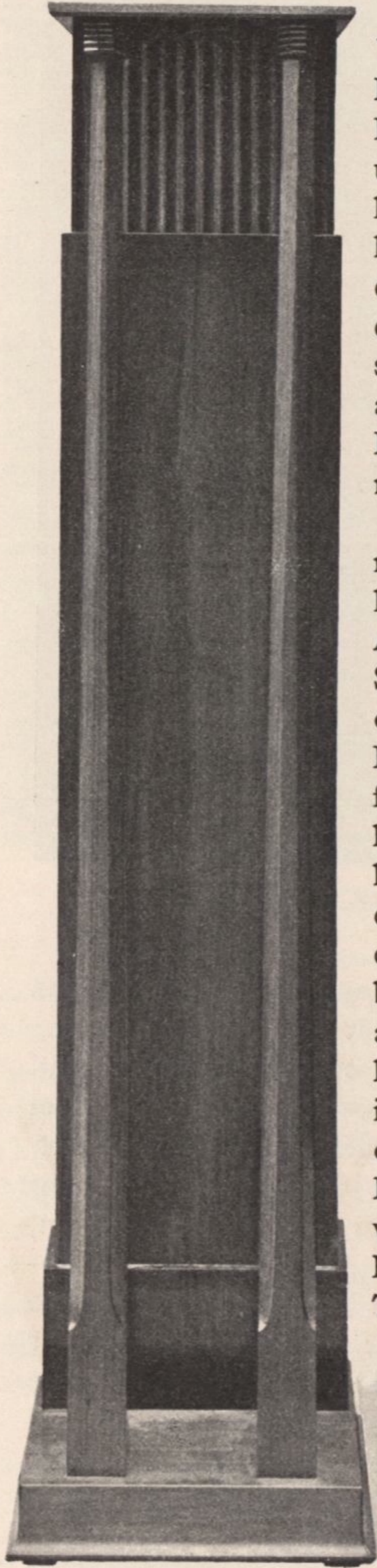


nach so ungewöhnlich starker Benützung befinden, zeugt am besten für die Qualität dieser Gewebe.

Von schöner Farbenwirkung sind die Brokate der Weberei Grünspann. Bekanntlich wurden in der zweiten Hälfte des achtzehnten Jahrhunderts die früher aus Persien und der Türkei in Polen eingeführten leinenen und seidenen, golddurchwirkten Gürtel in der fürstlich Radziwill'schen Fabrik zu Sluck in Wolhynien hergestellt. Sie führten, nach dem Namen des Direktors dieser Fabrik, die Bezeichnung Madzarski. Die Decken der Bielitzer Fabrik sind in Zeichnung und Farbestimmung teils diesen Polengürteln, teils aber auch arabischen Geweben, die in Kleinasien und in den Ländern am afrikanischen Nordrande erzeugt werden, nachgebildet.

Der Zentralspitzenkurs in Wien hat im Vereine mit den Lehrwerkstätten für Spitzenerzeugung eine herrliche Kollektion von Näh- und Klöppelspitzen zur Ausstellung gebracht, der sich eine Anzahl von irischen Spitzen anreihet, die vom Kurse für Häkelarbeit in Wien eingesendet wurden. Die Beziehungen, welche mit französischen und amerikanischen Häusern eingeleitet sind, habendargetan, dass die heimische Spitze dem französischen und belgischen Erzeugnisse an Qualität völlig gleichkommt und berufen ist, im internationalen Verkehr eine Rolle zu spielen. Das besondere Interesse, welches die kunstsinnige Frau Erzherzogin Maria Theresia bei jedem Anlass diesem Zweige der Frauenarbeit zuwendet, hat die letztere erfolgreich beeinflusst.

Die Stickerei und Applikationsarbeit ist durch die



Ständer, Entwurf von Rudolf Hammel,
ausgeführt von Franz Stahl



Lampe, Bronze, Entwurf von
Franz Sautner, ausgeführt von
Heinrich Hirschler