



Arts & Crafts Ausstellung in London, Feuerschirm, entworfen von
W. Reynolds-Stephens, ausgeführt von Mrs. Stephens

Farbenskala, die den Arbeitern von J. Powell & Sons zur Verfügung steht, erstreckt sich von den gedämpften, weichen, milchigen Tönen der alten Venezianer bis zu dem brillanten, metallischen Irisieren des berühmten Tiffany-Glases, welches bekanntlich das Resultat eines Dekompositionsprozesses ist. Die Formen sind im allgemeinen von grosser Einfachheit und der Dekor beschränkt sich auf gewellte Linien, Spiralen und Tropfen. Die Stücke sind ohne Ausnahme für praktischen Gebrauch bestimmt und stehen bei aller Schlankheit und Zartheit auf genügend fester Basis. Die Töpfereiarbeiten auf der

Arts & Crafts Ausstellung sind fast alle von grösster, fast formlos archaischer Einfachheit und haben nur Interesse als Experimente in seltenen Farbentönen.

Die herrlichen Arbeiten auf dem Gebiete der Buchdruckerei, Buchbinderei und Buchdekoration, sowie die erstaunlichen Leistungen in Zierschrift, Illumination und Miniaturillustration würden Behandlung in einem separaten Artikel verdienen. Es genügt hier zu konstatieren, dass in diesen Kunstgewerben ein Aufschwung stattgefunden hat, der das Herz des William Morris, des Vorläufers der englischen Renaissance, erfreuen würde. Die Bewegung, zu welcher er mit kühnem Mute die Saat gestreut hat, ist heute in voller Blüte, und man muss England entschieden die Führerrolle auf diesem Gebiete einräumen.

Den Illustrationen schliessen wir einen prachtvollen Billardtisch der auf der Ausstellung sehr schwach vertretenen Bromsgrove Guild und zwei Porzellan-Plaquetten von Léon V. Solon bei, welche zwar nicht in der New Gallery zu sehen sind, die aber doch in den Rahmen dieser Besprechung passen, da ersterer ursprünglich für die Ausstellung bestimmt war und nur wegen Raummangels und Transportschwierigkeiten zurückgehalten wurde, während Solons Arbeiten charakteristische Beispiele einer neuen technisch ungemein schwierigen Methode sind, von welcher die Arts & Crafts Ausstellung mehrere Beispiele enthält, welche der schlechten Lichtverhältnisse wegen nicht photographiert werden konnten.