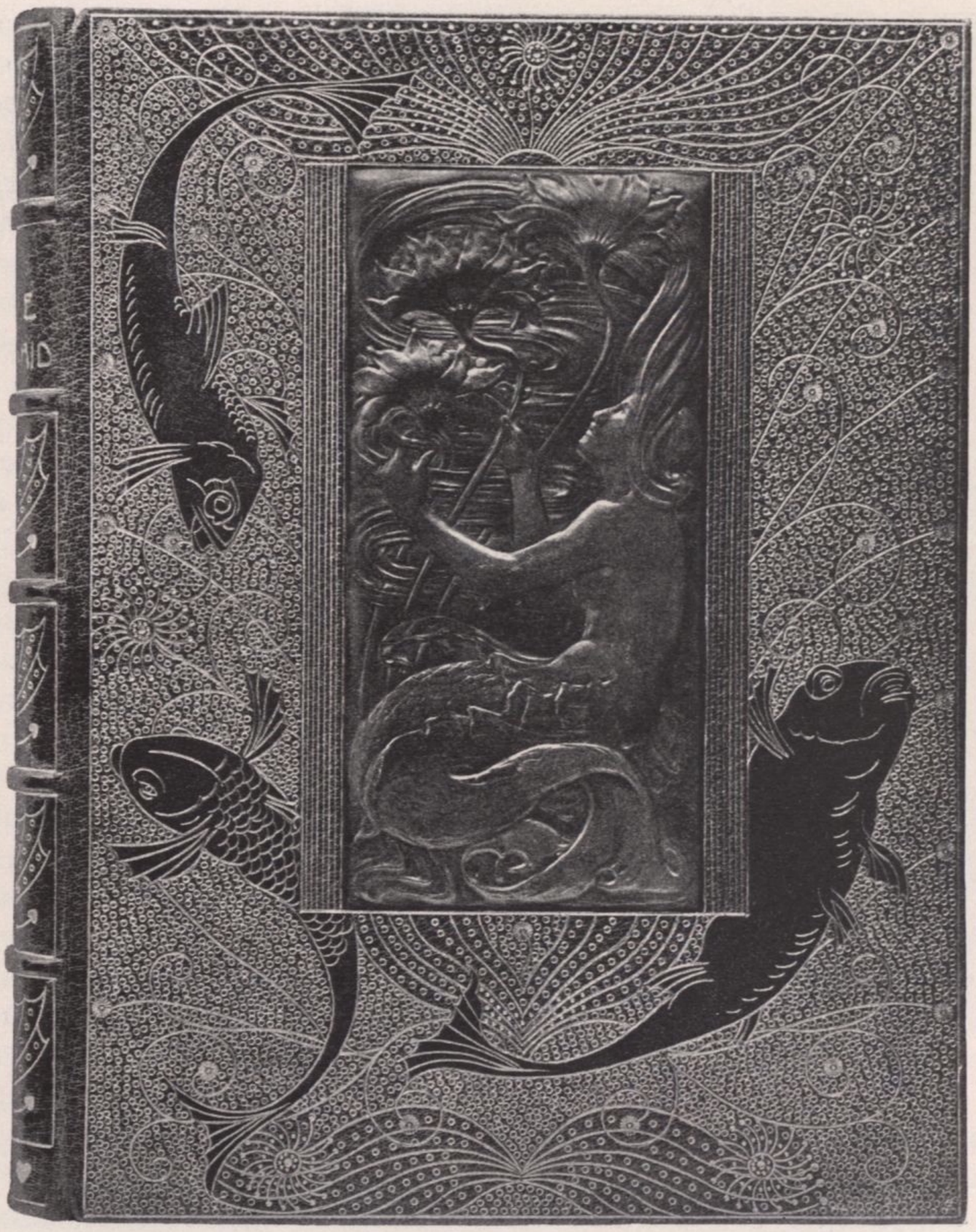

Johanna Birkenruth, London, grünes Chagrin mit farbigen Einlagen, Panneau von Mary Houston

Entwerfen aus den Eigenheiten des Handwerkes heraus, das Zeichnen aus der Natur und Verwendungsweise der petits fers, der tools und gauges heraus, nicht aufkommen.

Und das ist auch im allgemeinen die buchbinderische Schwäche dieser Epoche; der Architekt erdrückt den Buchbinder. An einzelnem Talent freilich fehlte es den Wiener Buchbindern nicht. Auf der Weltausstellung 1873 erregte Franz Wunder Aufsehen durch Handvergoldung und Ledermosaik, durch die treffliche Verwendung der Punze. Er wurde vorbildlich für viele Deutsche, sogar für Collin (Berlin) und Fritzsche (Leipzig); in Wien nahmen Paul Pollack und Julius Franke seine Anregungen auf. Für die