

SCHNÜTGEN, A. Kupfergetriebene Reliquienfigur der Abteikirche zu Werden. (*Zeitschr. für christl. Kunst*, 2.)

SCHOSZBERGER, Felix. Das neue ungarische Parlamentsgebäude. (*Wiener Bauindustrie-Zeitung*, 27.)

SCHUBRING, P. Ein neues Madonnenrelief Donatello. (*Kunstchronik*, 26.)

British Sculpture in 1903, technically considered. (*The Magazine of Art*, Juli.)

STIEHL, O. Die Entwicklung des mittelalterlichen Rathauses in Deutschland. (*Beilage zur Allgemeinen Zeitung*, 112 ff.)

STUDNICZKA, F. Über den Augustusbogen in Susa. (*Jahrb. des k. deutschen archäol. Instituts*, XVIII, 1.)

ZELLER-WERDMÜLLER, N. Das Grabdenkmal Ulrichs I. von Regensberg. (*Anzeiger für schweiz. Altertumskunde*, 4.)

III. MALEREI. LACKMALEREI. GLASMALEREI. MOSAIK

Affreschi di Andrea Pozzo minacciati da un incendio (Archivio Trentino, XVII, 2.)

BAILLIE-GROHMANN, W. A. The Finest Hunting Manuscript Extant. (*The Burlington Magazine*, Juni.)

CUNDALL, H. M. Charles Kean and Theatrical Scenery. (*The Art Journal*, Juli.)

Herbert DRAPER's painted ceiling. For the Livery Hall of the Draper's Company. (*The Studio*, Juni.)

GALLATIN, A. E. Aubrey Beardsley. 4°. London, E. Mathews.

— Die elsässische Glasmalerei. (*Das Kunstgewerbe in Elsass-Lothringen*, April.)

— Moderne Glasmosaik. (*Das Kunstgewerbe in Elsass-Lothringen*, April.)

GRAUS, Joh. Romanische Wandmalereien zu Pürgg und Hartberg. (*Mitt. d. Zentralkommission*, N. F., XXVIII, 2.)

KEEL-COMPTON, D. 20 Blatt Blumenstudien in Aquarell als Vorlagen für Anfänger. VIII S. Text. Fol. München, Piloty & Loechle. M. 15.

MICHAELIS, H. Hochmoderne Entwürfe f. Wand- und Deckenmalerei. 40 Taf. gr. 4°. Berlin, B. Hessling. M. 18.

PUTON, B. Les Vitraux de l'église Saint-Nicolas de Remiremont. In-8, 25 p, avec grav. Saint-Dié, impr. Cuny. Extrait du Bulletin de la Société philomathique vosgienne (année. 1902—1903.)

RIEGL, A. Zur Frage der Restaurierung von Wandmalereien. (*Mitt. d. k. k. Zentralkommission*, II, 1/2.)

SEDER, A. Zu den Dekorationsmalereien der Strassburger Kunstgewerbeschule. (*Das Kunstgewerbe in Elsass-Lothringen*, Mai.)

SEDINA, Adf. Der praktische Dekorationsmaler. Neue farb. Entwürfe im modernen Stil. 1. Ser. 32 Taf. Orig. Entwürfe. Wien, Wolfrum & Co. M. 40.

IV. TEXTILE KUNST. KOSTÜME. FESTE. LEDER- UND BUCH- BINDER-ARBEITEN

BAILLIE-SCOTT, M. H. Some Experiments in Embroidery. (*The Studio*, Mai.)

COLASANTI, A. Nuovi riscontri su la „Dalmatica Vaticana.“ (*Nuovo Bulletino di Archeologia crist.* VIII, 3/4.)

F. L. Veredelung der Handarbeit. (*Das Kunstgewerbe in Elsass-Lothringen*, Mai.)

GUIFFREY, J. Un Musée de Tapisseries à la Manufacture des Gobelins. (*L'Art*, April.)

HOLE, C. Embroidery as employed for sacred uses. (*The House*, Juni.)

KONODY, P. G. The decorative Designs of Mr. Frank Brangwyn. His Carpets and Metal fittings. (*The Magazine of Art*, Juni.)

Kreuzstichmuster, 40 in 16 Taf. 8° Zürich, Th. Schröter. 40 Pfg.

KÜHN, P. Else Gröbers Stoffkompositionen. (*Deutsche Kunst und Dekoration*, Juni.)

MUTHESIUS, Anna. Das Eigenkleid der Frau. 84 S. m. 13 Taf. 12° Krefeld, Kramer & Baum. M. 2

Die moderne Richtung, ihre Vorteile und Nachteile für die Tapetenbranche. (*Tapeten-Zeitung*, 12.)

THEIS, F. C. Khaki auf Baumwolle und anderen Textilstoffen. Eine Monographie. Mit 64 Orig. Farbmustern. VI, 181 S. gr. 8°. Berlin, A. Krayn. M. 10.

V. SCHRIFT. DRUCK. GRAPH. KÜNSTE

DODGSON, C. Charles Shannons Kunst. (*Die graph. Künste*, XXVI, 3.)

EHLERDING, W. Künstlerschriften für das moderne Kunstgewerbe. Alphabet in modernen Formen. 1. u. 2. Ser. Je 12 Taf. qu. Fol. Ravensburg, O. Maier. à M. 2'50.

FLETCHER, F. M. Wood Block Printing in Colour. (*The Art Workers Quarterly*, April.)

GREINER, D. Joseph Sattler und seine Werke. (*Deutsche Kunst und Dekoration*, 10.)

MAIER, K. O. Schriften-Sammlung für Techniker aller Art. 50 Taf. nebst Beiheft mit verkleinerten Schriften. 5 S. Text. qu. 8°. Ravensburg, O. Maier. M. 1'50.

NOVACK, HANS. Das moderne Monogramm. 676 Entwürfe. 26 Taf. Imp. 4° Wien, F. Schenk. M. 15.

PAZAUREK. Ex-libris Kunst. (*Mitt. d. nordböhm. Gewerbemuseums*, 1.)

ROESSLER, A. Der Bund zeichnender Künstler in München. (*Kunst und Handwerk*, 7.)

SCHUCH, W. Moderner Schriften-Atlas. 18 Taf. enth. 18 Alphabet in modernem Stil. Fol. Leipzig, Justel & Göttel. M. 5.

SINGER, H. W. Jakob Christoffel Le Blon and his Three-Colour Prints. (*The Studio*, Mai.)

WAARDHUIZEN, J. van. Het schrift der toekomst. De Nederlandsche alphabetische stenografie „Groote“ Amsterdam, S. L. van Looy. 21 Blg. gr. 8°.

WOERMANN, K. Die Ludwig Richter-Ausstellung in Dresden. (*Zeitschrift für bild. Kunst*, N. F., XIV, 9.) fl.—. 10.

VI. GLAS. KERAMIK

BURTON, W. History and Description of English Porcelain. 8° London, Cassel. 42s.