Bank, Holz geschnitzt, entworfen von Fritz Letniansky, ausgeführt von Franz Zelezny

treiben und sich wie seine Vorfahren mit allem umgeben, was ihm gefällt und zu seiner Behaglichkeit beiträgt. Zu erwägen wäre nur, ob alle Einzelheiten des sozusagen Alten zusammenstimmen und nicht mit grösserer Freiheit, als es einem im Grunde historischen Raume entsprechend ist, Dinge als zusammengehörig nebeneinandergestellt sind, die durch Dezennien getrennt waren. Wir vertragen Louis Seize, Empire und Modernstes in einem Renaissancezimmer, Elisabethinisches aber neben Queen-Anne bedrückt unser historisches Gewissen. Interessant ist der Plafond, kräftiges geometrisches Relief in Weiss, nicht Gips und Stuck, sondern gepresstes Papier in dicken Lagen, das heute aus England bezogen werden kann und ebenso dauerhaft und gut ist wie eine stuckierte Decke. Höchst reizvoll ist auch die Deckenbeleuchtung, welche Fix hier angewendet hat.

Die übrigen Interieurs bringen Historisches und Modernes in bunter Fülle, viel Gutes darunter, lauter tüchtige Arbeit, freilich nicht durchwegs Räume, in

Jardinière „Kakadu", Terrakotta, entworfen von F. Gornik, ausgeführt von Friedrich Goldscheider