

- DIMIER, L. Sur l'Architecte vrai de l'ancien Hôtel de Ville de Paris. (*La Chronique des Arts*, 29.)
- HUELSEN, Ch. Der Cantharus von Alt-St. Peter und die antiken Pignenbrunnen. (*Mitteilungen des kaiserl. deutschen Archäol. Instituts, Römische Abteilung XIX*, 1/2.)
- KOHUT, A. Professor Max Klein, Berlin. (*Deutsche Kunst und Dekoration*, Sept.)
- KUX, H. und M. KRESS. Das Rathaus zu Olmütz. Ein Gedenkblatt zu seiner Wiederherstellung. VIII, 200 S. mit Abbildungen 8°, Olmütz, F. Grosse. M. 2.—.
- LEISCHING, Jul. Das Rathaus zu Olmütz. (*Mitteilungen des Mährischen Gewerbemuseums*, 16.)
- LUX, J. A. Schöne Brunnen. (*Der Städtebau*, Sept.)
- LYSKA, K. Siehe Gruppe III.
- MAYER, Anton. Das niederösterreichische Landhaus in Wien. 1513—1848. (*Berichte und Mitteilungen des Altertumsvereines zu Wien*, Bd. XXXVIII, 2.)
- MEYER, A. G. Zwei Lehrbücher fürstlicher Baukunst (Decker-Schinkel). (*Berliner Architekturwelt*, VII, 6.)
- PICHLER, R. Das kaiserliche Spital am Ballhausplatz. Ein Beitrag zur Geschichte der Renaissance in Wien. (*Allgemeine Bauzeitung*, 3.)
- PILLION, L. Le Portail romain de la cathédrale de Reims. (*Gazette des Beaux-Arts*, Sept.)
- ROTTA Pa., La chiesa di S. Maria della Vittoria in Milano. Milano, tip. dell' istituto Marchiondi. 1904. 8° Fig. p. 49.
- SACHS, C. Das Tabernakel mit Andreas del Verrocchio Thomasgruppe an Or San Michele zu Florenz. (*Zur Kunstgeschichte des Auslandes*, 23.) 8° VII, 45 S.
- SAUERMANN, E. Die mittelalterlichen Taufsteine der Provinz Schleswig-Holstein. VIII, 72 S. mit 52 Abbildungen und 1 Karte. 8° Lübeck, Nöhring. M. 10.—.
- SCHULZE, O. Das Kaysersche Eigenhaus zu Köln am Rhein. (*Innendekoration*, Sept.)
- SEDEYN, E. Rembrandt Bugatti. (*L'Art décoratif*, Aug.)
- TURNER, P. M. The House and Collection of Mr. Edgar Speyer. (*The Burlington Magazine*, Sept.)
- UHRY, E. Une Maison à Paris. (*L'Art décoratif*, Aug.)
- VERNEUIL, M. Quelques intérieurs à Vienne par Joseph Hoffmann. (*Art et Décoration*, 8.)
- WINTER, F. Praxiteles (Das Museum, IX, 11.)
- Handzeichnungen alter Meister der holländischen und flämischen Schule im königl. Kupferstichkabinett zu Amsterdam. Facsimile-Reproduktionen in Farben. (In 10 Lief.) 1. Lief., 10 Bl. Nach M. Nyroff. M. 34.—.
- LIEBENAU, TH. v. Ein Werk des Malers Beat Jakob Bachmann. (*Anzeiger für Schweizer. Altertumskunde* 4.)
- LYSKA, K. Drei ungarische Künstler: Alexander Nagy, Aladar Kriesch, Eduard Wigand. (*Deutsche Kunst und Dekoration*, Sept.)
- MARQUET DE VASSELLOT, J. J. Deux Émaux de Jean Fouquet. (*Gazette des Beaux-Arts*, Aug.)
- MORIN, L. Les Travaux d'achèvement et les Vitraux de l'église Saint-Pantaléon de Troyes. Notes sur les artistes du XVII<sup>e</sup> siècle qui ont travaillé à Saint-Pantaléon. In-8, 49 p. et grav. Caen, Delesques.
- RAHN, J. R. Die Wandgemälde im Chor der ehemaligen Prämonstratenser Klosterkirche von Rüti im Kanton Zürich. (*Anzeiger f. Schweizer. Altertumskunde*, 4.)
- SMITH, C. H. Sunrise on Greek Vase-Paintings. (*The Art Journal*, Sept.)
- TESTI. Nuovi Studi sul Carpaccio — Vittore Carpaccio et la confrérie de Sainte Ursule à Venise par P. Molmenti et G. Ludwig. (*Archivio storico Italiano* 1904, 1.)
- WILLIAMSON, G. C. The History of Portrait Miniatures. 2 vols. London, Bell. s. 210.

#### IV. TEXTILE KUNST. KOSTÜME. FESTE LEDER- UND BUCH-BINDERARBEITEN

- L'Art de la Broderie. (*La Dentelle II*, 6/7.)
- BIEGLER, J. H. Neue Vorhänge. 20 Taf. Gr. 4°. Berlin, E. Wasmuth. M. 15.—.
- JOURDAIN, M. The Lace Collection of Mr. Arthur Blackborne. (*The Burlington Magazine*, Sept.) — Italian Lace. (*The Art Workers' Quarterly*, Juli.)
- KENDRICK, A. F. Pile Carpet belonging to the Worshipful Company of Girdlers of the City of London. (*The Art Workers' Quarterly*, Juli.)
- MACARA, C. W. The Cotton Industry. 8°. London, King.
- SCHMIDT, A. Ein unbekannter Grolierband in der Grossherzoglichen Hofbibliothek zu Darmstadt. (*Zeitschrift für Bücherfreunde*, Sept.)

#### V. SCHRIFT. DRUCK. GRAPH. KÜNSTE

- ENGELS, E. Georg Hirth und sein Kunstverlag. (*Zeitschrift für Bücherfreunde*, Sept.)
- Gravure, La, et la Lithographie française, journal mensuel. 1re. année. N° 1. Juin 1904. In-fol. à 3 col., 4 p. Paris, E. Baret, 78, Boulevard Magenta. Abonnement annuel: 3 fr. 50. Un numéro, 30 cent.
- HEITZ, P. Das Wunderblut zu Wilsnack. Niedersächsischer Einblattdruck mit 15 Holzschnitten von 1510—1520. (Drucke und Holzschnitte des XV. und XVI. Jahrhunderts in getreuer Nachbildung. X.) 8°. 17 Seiten und 1 Blatt in qu.-gr. 4°. Strassburg. J. H. E. Heitz. M. 3.

#### III. MALEREI. LACKMALEREI. GLASMALEREI. MOSAIK

- BÉNÉDITE, L. A propos des dessins de Puvis de Chavannes. (*Art et Décoration*, 8.)
- DURRIEU, P. Les Manuscrits à peintures de la bibliothèque incendiée à Turin. In 8, 13 p. Paris, Leroux. (Extrait de la Revue archéologique.)
- FRIMMEL, TH. v. Ein Altwiener Tassenkopf mit einer Kopie nach Domenico Pellegrini. (Frimmel, Blätter für Gemäldekunde, 5.)
- Der Linzer Miniaturmaler Wolfgang Josef Kadorizi. (Frimmel, Blätter für Gemäldekunde, 5.)
- Waldmüller-Studien. (Frimmel, Blätter f. Gemäldekunde, 5.)