

Natur gefördert werde. Man sehe an den Schlusserfolgen auch genau, dass die Farbe nicht Selbstzweck sei, sondern nur Mittel zur schnelleren Erlassung der formalen Erscheinung und dass der ab und zu erhobene Vorwurf, die neue Lehrmethode verfolge nur malerische Ziele, demnach unrichtig sei.

Der Minister verblieb über eine Stunde in der Ausstellung.

BESUCH DES MUSEUMS. Die Sammlungen des Museums wurden im Monate Oktober von 15140, die Bibliothek von 1467 Personen besucht.

LITERATUR DES KUNSTGEWERBES

I. TECHNIK UND ALLGEMEINES. ÄSTHETIK. KUNSTGEWERB- LICHER UNTERRICHT

- L'Art de demain. (Le Cottage, II, 7.)
 AVENARD, E. L'Art à l'École en Suède. (Art et Décoration, Okt.)
 DOLMETSCH, A. The Viols. (The Connoisseur, Nov.)
 GRONAU, G. Die Kunstbestrebungen der Herzöge von Urbino. (Jahrbuch der Königl. Preussischen Kunstsammlungen, Beiheft zum XXV. Band.)
 MICHEL, W. Kunst und Wissen. (Deutsche Kunst und Dekoration, Nov.)
 RHEAD, G. W. The Treatment of Drapery in Art. Illustriert, 8°, p. XVI, 119. London, G. Bell. 6 s.
 ROCHE, P. L'Art rustique. (L'Art décoratif, Okt.)
 RUST, A. Erfahrungen im Zeichenunterrichte. (Zeitschrift für Zeichen- und Kunstunterricht, 9.)
 SCHEFFLER, K. Zur Ästhetik der Zukunft. (Dekorative Kunst, Nov.)
 SCHLEY, W. Die Farbe in den Wohnräumen, ihre physiologischen Wirkungen und psychologischen Empfindsamkeiten. (Tapeten-Zeitung, 20 ff.)

II. ARCHITEKTUR. SKULPTUR.

- BÜTTNER, G. Das Rathaus in Wittstock. (Blätter für Architektur und Kunsthandwerk, 10.)
 Designs for Labourers' Cottages. (The Studio, Okt.)
 DIDIER, Ch. La Maison de demain. (Le Cottage, II, 7.)
 FABRICZI, C. v. Michelozzo di Bartolomeo. (Jahrbuch der Königl. Preussischen Kunstsammlungen; Beiheft zum XXV. Band.)
 — Vincenzo da Cortona. (Jahrbuch der Königl. Preussischen Kunstsammlungen, Beiheft zum XXV. Band.)
 GREINER, D. Monumentale Kunst. Eine Studie über Franz Metzner. (Deutsche Kunst und Dekoration, Nov.)
 HOFMANN, F. Th. Anton Pruska (Kunst und Handwerk, 1905, 1.)
 JÄNECKE, W. Empire-Fassaden in Marienwerder (Westpreussen). (Deutsche Bauzeitung, 86.)
 JOUIN, H. Jean Goujon. (L'Art, 780.)
 LECLÈRE, T. Les Figures sculptées de Léon Delagrangé. (L'Art décoratif, Okt.)

- MELANI, A. Une Maison Seigneuriale a Milan. (La maison Bagatti-Valsecchi.) (L'Art, 780.)
 MOBBS, R. Swiss Architecture and the Work of Edmond Fatio. (The Studio, Okt.)
 MORICE, Ch. Francisco Durio. (L'Art décoratif, Sept.)
 RIOTOR, L. La Maison de Diriks. (L'Art décoratif, Sept.)
 SMITH, C. The New Bronze Relief in the British Museum. (The Burlington Magazine, Nov.)
 SOULIER, G. Le Sculpteur Domenico Trenta-Coste. (L'Art décoratif, Sept.)
 SPINDLER, E. Der letzte Berliner Wohnhaus-Wettbewerb. (Berliner Architekturwelt, VII, 8.)
 STEGMANN, H. Das Schloss zu Roth am Sand. (Blätter für Architektur und Kunsthandwerk, 10.)
 STRZYGOWSKI, Jos. Mschatta. Bericht über die Aufnahme der Ruine von Bruno Schulz und kunstwissenschaftliche Untersuchung. (Jahrbuch der Königl. Preussischen Kunstsammlungen, XXV, 4.)
 TREH, G. Klingers Dramagruppe. (Zeitschrift für bildende Kunst, Okt.)

III. MALEREI. LACKMALEREI. GLASMALEREI. MOSAIK

- BAVEUX, F. J. Les Vitraux de l'église de Brienn-le-Château. In-8, 53 p. et planches. Caen, Delesques. (Extr. du Compte rendu du soixante-neuvième congrès archéologique de France.)
 BECKER, F. Max Klingers dekorative Malereien in der Villa Albert in Steglitz. (Zeitschrift für bildende Kunst, Okt.)
 HIRST, M. B. British Water Colour Art. In the first year of the reign of King Edward VII. and during the Century covered by the life of the Royal Society of Painters in Water Colours. Illustriert 8°. p. 234. London, Black. 20 s.
 JOACHIM, J. Die Drucker Johannes Grunenberg und Georg Rhau in Wittenberg. (Zentralblatt für Bibliothekswesen, Okt.)
 LASSER, M. O. Baron Josef Huber—Feldkirch. (Kunst und Handwerk, 1905, 1.)
 UBELL, H. Zur Ikonographie der Florianslegende. (62. Jahresbericht des Museums Francisco-Carolinum in Linz.)
 WILLIAMSON, G. C. The History of Portrait Miniatures. 2 vols. 4° p. XXIX, 214, 211. London, G. Bell 210 s.
 — Miniature Paintings of Eyes. (The Connoisseur, Nov.)