

WULLF, O. Das Ravennatische Mosaik aus S. Michele in Affriciso im Kaiser Friedrich-Museum. (Jahrbuch der Königl. Preussischen Kunstsammlungen, XXV, 4.)

ZIMMERMANN, E. Otto Greiner auf der Dresdener Kunstausstellung. (Deutsche Kunst und Dekoration, Nov.)

#### IV. TEXTILE KUNST. KOSTÜME. FESTE LEDER- UND BUCH- BINDERARBEITEN

CARLIER, A. Les dentelles à l'aiguille. Bruxelles, Vromant & Co. 4° 58 p. à 2 col. grav. Fr. 2·75

FARCY, L. DE. Les Tapisseries de la cathédrale d'Angers, communication faite au congrès de l'Association française pour l'avancement des sciences, tenu à Angers en 1903. In-8, 19 p. avec fig. Angers, imp. Germain et Grassin. Paris, 28, rue Serpente. (Extr. des Comptes rendus de l'Association française pour l'avancement des sciences.)

HEAD, A. Note on Lace Bobbins. (The Connoisseur, Nov.)

JUNGMANN, E. Der Kampf um die Zukunft der Linkrusta. (Tapetenzeitung, 20.)

KYSTER, A. Von Büchern und Bucheinbänden. (Archiv für Buchgewerbe, Sept.)

SULLIVAN, Edw. Design in Gold-Tooled Bookbinding. (The Studio, Okt.)

#### V. SCHRIFT. DRUCK. GRAPH. KÜNSTE

ANDERSON, W. Japanese Wood Engravings. New ed. 8°. p. 80. London, Seeley. 3 s. 6 d.

BRUCK, R. Eine Holzschnittmadonna aus Monsweiler. (Das Kunstgewerbe in Elsass-Lothringen, Sept.)

CUST, L. The Engravings of Albrecht Dürer. New ed. 8°. p. 88. London, Seeley. 3 s. 6 d.

FRANTZ, H. and O. UZANNE. Daumier and Gavarni. (The Studio, Spec. Numb. Autumn 1904.)

GRASSEL. E. Lettres ornées typographiques. (Art et Décoration, Okt.)

GROSSE, E. Eine Gefahr für unsere Bücher. (Zeitschrift für Bücherfreunde, Okt.)

KLOSSOWSKI, E. Honoré Daumier. (Das Museum, IX, 13.)

KRACKOWIZER, F. Die Sammelbände aus der Reformationszeit im Landesarchiv in Linz. (62 Jahresbericht des Museums Francisco-Carolinum in Linz.)

LÜDTKE, W. Die Ballhorn-Drucke der Kieler Universitätsbibliothek. (Zeitschrift für Bücherfreunde, Okt.)

MARGUILLIER, A. Joseph Sattler. (Art et Décoration, Okt.)

NIEMEYER, W. Sattlers Nibelunge. (Zeitschrift für Bücherfreunde, Okt.)

VOULLIÉME, E. Unbeschriebene niederländische Inkunabeln der Berliner Königl. Bibliothek. (Zentralblatt für Bibliothekswesen, Okt.)

WOOD, M. The Lithographs of C. H. Shannon. (The Studio, Okt.)

#### VI. GLAS. KERAMIK

BRONN, J. Zur Anwendung von Elektrizität in keramischen Gewerben. (Sprechsaal, 38.)

FR. ST. Emile Gallé †. (Deutsche Kunst und Dekoration, Nov.)

HÉRON DE VILLEFOSSE. Découverte de poteries romaines à Doue (Seine-et-Marne). Rapport. In-8, 7 p. Paris, Impr. nationale. (Extrait du Bulletin archéologique.)

Keramische Industrie in der Türkei, Die. (Zentralblatt für Glasindustrie und Keramik, 631; aus dem Berichte des deutschen Generalkonsulates in Konstantinopel.)

JUNG, C. Verfahren zur Herstellung von Fusslampen. (Sprechsaal, 41.)

MOORE, N. H. The Old China Book. Including Staffordshire, Wedgwood, Lustre, and other English Pottery and Porcelain. 8°, p. 312. London, Richards. 8 s. 6. d.

P. H. Das Verhalten der Unterglasurfarben beim Gläsern. (Sprechsaal, 43.)

RAMBOSSON, Yv. La Fabrication nouvelle des Services de Table. (L'Art décoratif, Okt.)

Persian and Rhodian Faience as a Source of Design. (The House Beautiful, Okt.)

STRAETEN, E. van der. Rhenish Stoneware Potteries of the Renaissance. (The Connoisseur, Nov.)

#### VII. ARBEITEN AUS HOLZ. MOBILIEN

GRAMONT, G. French Furniture before the Reign of Louis XIV. (The Connoisseur, Nov.)

LITCHFIELD, Fr. Now to Collect old Furniture. Illustr. 8°, p. XIV, 169. London, G. Bell. 5 s.

Quelques Meubles nouveaux. (Le Cottage II, 7.)

Mobiliar. Das deutsche, unserer Tage. (Das Kunstgewerbe in Elsass-Lothringen, Sept.)

#### VIII. EISENARB. WAFFEN. UHREN. BRONZEN ETC.

MATTOT, A. L'enseignement de la serrurerie et de la ferronnerie. (Bull. mens. du musée de l'enseignement industr. et professionnel de la province de Hainaut, 1904 p. 292 ff.)

PETERS. Der Kronenleuchter für die Pauluskirche zu Magdeburg. (Kunstgewerbeblatt, Okt.)

SOUZA, R. de. Oeuvres diverses d'Edgar Brandt. (L'Art décoratif, Okt.)

#### IX. EMAIL. GOLDSCHMIEDE-KUNST

BRAUN, J. Pluvialschliessen aus dem Schatz der Stiftskirche zu Tongern. (Zeitschrift für christliche Kunst, 8.)