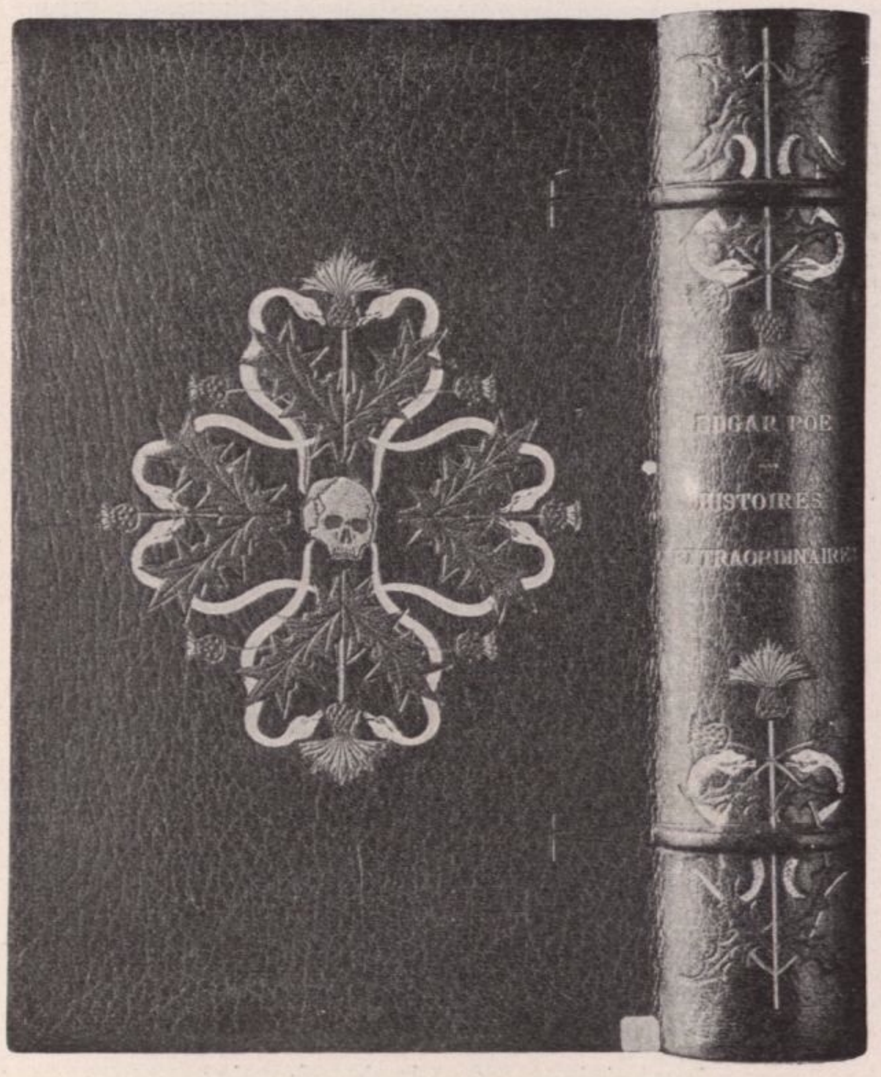


Bucheinband von Charles Meunier

meistens sowohl für den Entwurf als auch für die Ausführung verantwortlich. Infolgedessen macht sein Werk einen fertigen und einheitlichen Eindruck. Meunier ist ein Meister all der feinen Einzelheiten seines Faches und ein höchst geschickter Vergolder. Seine Kunst beschränkt sich nicht auf den Gebrauch der in Metall gegossenen Werkzeuge, mit welchen die Fabrikanten solcher Dinge dem Binder die Arbeit bequem machen. Was bei ihm besonders auffällt, ist die wunderbare Präzision der Ausführung und der feine Geschmack, mit welchem er seine Werkzeuge handhabt, so daß die Behandlung mit dem Gegenstande des Entwurfes zusammenklingt, und das Talent, welches er zeigt in der Art und Weise, wie er die Werkzeugarbeit unterordnet, so daß die Oberfläche des Einbandes eine echt dekorative und Ideen anregende Wirkung erhält.

## ARBEITEN DER NÜRNBERGER HAFNER-FAMILIE PREUNING VON ALFRED WALCHER v. MOLTHEIN

IN Heft 10 des vorigen Jahrganges wurde eine Reihe von Arbeiten der beiden Nürnberger Hafner Paul und Kunz Preuning, sowie ihrer Nachfolger besprochen und zum Teil auch abgebildet. Bei dem großen Interesse, welches diese Nürnberger Gefäßgruppe einerseits dadurch erhielt, daß sie nahezu durch unsere letzten fünfzig Jahre irrtümlich mit Augustin Hirschvogel in Verbindung gebracht wurde, andrerseits aber wirklich verdient, weil sie zum Besten deutscher Renaissancekeramik gehört, sind einige Nachträge begründet.

Den unmittelbaren Anlaß hiezu gibt eine Anzahl Hohlformen aus der Sammlung von Töpfer- und Hafnermodeln des Verfassers. Es sind aus