GMELIN, L. Urhebernennung bei Werken des Kunstgewerbes. (Kunst und Handwerk, 9.)

GROSZ, K. Die Wahrhaftigkeit im kunstgewerblichen Unterricht. (Kunstgewerbeblatt, Juni.)

JAENNICKE, Frdr. Führer für Sammler und Liebhaber von Gegenständen der Kleinkunst, von Antiquitäten sowie von Kuriositäten. V, 246 S. m. Fig. 8°. Leipzig, G. Schönfeld. Mk. 8·—.

KAMBLI, C. W. Kunst und Leben, in ihrer Wechselwirkung auf einander dargestellt. VIII, 366 S. 8°. Frauenfeld, Huber & Co. Mk. 4·80.

LUX, J. A. Die Kunst und die Kirche. (Deutschland, 33.)

MAYRS, M. kunsttechnische Lehrbücher. V. Heft. Techniken der dekorativen und monumentalen Malerei und des Anstriches. 104 S. München 1904. 8°. Mk. 1·50.

MICHEL, W. Materialgemäß. (Deutsche Kunst und Dekoration, 10.)

MIGEON, G. Notes d'Archéologie musulmane. (Gazette des Beaux-Arts, Juni.)

MOELLER, E. v. Die Augenbinde der Justitia. I. und II. (Zeitschrift für christliche Kunst, 4.)

Monatshefte der kunstwissenschaftlichen Literatur. Herausgegeben von Ernst Jaffé und Karl Sachs. Jahrgang 1905. 12 Hefte. 1. Heft, 28 S. Lex. 8°. Berlin, E. Meyer. Heft à Mk. 1·—.

MORRIS, M. Opus anglicanum at the Burlington Fine Arts Club. (The Burlington Magazine, Juli.)

NISSEN, M. Die mittlere Linie. (Der Kunstwart, 9.)

OSTWALD, W. Kunst und Wissenschaft. Vortrag. 40 S. 8°. Leipzig. Veit & Co. Mk. 1·—.

PUDOR, H. Semper und die Entstehung der modernen Kunstbewegung. (Der Architekt, 7.)

Sammlung von Renaissance-Kunstwerken, gestiftet von Herrn James Simon zum 18. Oktober 1904. (Königliche Museen zu Berlin.) III. 52 S. Lex. 8°. Berlin, G. Reimer. Pf. 75.

SCHMIDKUNZ, H, Javanische Kunst. (Kunstgewerbeblatt, Juni.)

SCHUBRING, P. Mailand und die Certosa di Pavia. (Moderner Cicerone.) X, 382 S. mit 244 Abb. und 4 Grundrissen.) 8°. Stuttgart, Union (1904). Mk. 5·—.

SCHULZE, Otto. Zur Reform des Zeichenunterrichtes. (Innen-Dekoration, Juli.)

SCHWEITZER, H. Geschichte der deutschen Kunst von den ersten historischen Zeiten bis zur Gegenwart. 14 Lieferungen. XX., 739 S. mit 472 Abb. und 25 Taf. Lex. 8°. Ravensburg, O. Maier. Mk. 14·—.

VETTERLEIN, E. Heimatkunst. 31 S. mit 8 Abb. 8°. Leipzig, B. Richter. Mk. 1·20.

II. ARCHITEKTUR. SKULPTUR.

BERLAGE, Nz., H. P. Over de waarschijnlijke ontwikkeling der architectuur. Delft, J. Waltmann Jr. 38 Blz. gr. 8°. Fr. —·50.

BILLING, H. Architekturskizzen. 48 Taf. mit IV S. Text. 8°. Stuttgart, J. Hoffmann (1904). Mk. 16·—.

BREDT, E. W. Kaufhaus Oberpollinger in München. (Innen-Dekoration, Juli.)

BURGER, F. Geschichte des florentinischen Grabmals von den ältesten Zeiten bis Michelangelo. XIV, 423 S. mit 239 Abb., 2 Heliogr. und 37 Lichtdr. Taf. Gr. 4°. Straßburg. J. H. E. Heitz. Mk. 60·—·

CLOQUET, L. Les embellissements de Gand. (Revue de l'art chrétien, 1905, 1.)

— L'ichnographie des villes. (Revue de l'art chrétien, 1905, 2.)

DIEULAFOY, M. La Statuaire polychrome en Espagne du XIIe au XVe siècle. Aragon et Castille. Grand in-4, 48 p. avec fig. Paris, Leroux, 1904. (Extraits des Monuments et Mémoires publiés par l'Academie des inscriptions et belles-lettres, t. 10, 2e fasc.) Fondation Eugène Piot.

DITCHFIELD, P. H. Some Old Ceilings. (The Studio, Juni.)

HEVESI, L. Otto. Wagners moderne Kirche. (Zeitschrift für bildende Kunst, Juni.)

HOFMANN VON WELLENHOF, V. Der Winterpalast des Prinzen Eugen von Savoyen, jetzt k. k. Finanzministerium in Wien. 40 S. mit Abb. und 7 Taf. 4°. Wien, Hof- und Staatsdruckerei. Mk. 5·—.

KAEMMERER. Die wichtigsten Baudenkmäler der Provinz Posen. (Blätter für Architektur und Kunsthandwerk, 3.)

KHNOPFF, F. Constantin Meunier. (The Studio, Juni.)

KIRCHNER, Jos. Die Wiederherstellung der Fassade der alten Residenz in München. (Deutsche Bauzeitung, 44.)

LASSER, O. Baron. Emanuel Seidl. (The Studio, Juni.)

— M. O. v. Moderne Restaurants und Warenhäuser. (Kunst und Handwerk, 9.)

LINDE. Vom „Ritter" in Heidelberg. (Deutsche Bauzeitung, 45.)

MACKOWSKY, H. Das Redernsche Palais. (Kunst und Künstler, VIII.)

MASON, C. Some old english and welsh mansions. (The House Beautiful, 6.)

PAULI, G. Das Denkmal Kaiser Friedrichs in Bremen. (Kunst und Künstler, VIII.)

PERROT, G. Praxitèle. Etude critique. In-8 carré, 128 p. avec 24 reprod. hors texte. Paris, Laurens. 1904. Les grands Artistes; leur vie, leur œuvre.

REYMOND, M. L'antica Facciata del Duomo di Firenze. (L'arte, Mai—Juni.)

SANONER, G. Analyse iconographique de la porte St. Gall de l'ancienne Cathedrale de Bâle. (Revue de l'Art chrétién, 1905, 3).

— Bas-reliefs de la façade de l'église de St. Gilles. (Revue de l'art chrétién, 1905, 1.)

SCHAEFER, K. Das Rolandstandbild zu Bremen. (Mitteilungen des Gewerbemuseums zu Bremen, XIX, 9—10.)

SCHLICHT, H. Moderne Grabmäler. 78 Entwürfe. 50 Taf. gr. 4°. Leipzig, Deutscher Architektur-Verlag. M. 20·—.