

- BROCKHAUS, A. Netsuke. Versuch einer Geschichte der japanischen Schnitzkunst. Mit 272 schwarzen und 53 bunten Abb. XIV, 482 S. Lex.-8°. Leipzig, F. A. Brockhaus. M. 30.—.
- COLL, H. Moderne herrschaftliche Landhäuser. 10 Taf. mit Grundrissen und kurzem Text. VII S. mit Fig. Fol. Lübeck, Ch. Coleman. Mk. 6.—.
- DARYLL, B. A. A House for an Art Lover. (The Magazine of Fine Arts, Mai.)
- Einzelheiten aus Bürgerhäusern und öffentlichen Gebäuden der Stadt Frankfurt an der Oder. Aufgenommen, gezeichnet und teilweise ergänzt durch Schüler der königlichen Baugewerkschule. 1. Serie. 15 Bl. Fol. Frankfurt an der Oder, Waldow. Mk. 5.—.
- FISCHER, O. Hauseingänge, Dielen und Vestibule. Entwürfe. 10 Taf. mit Text. 4 S. Fol. Lübeck, Ch. Coleman. M. 6.—.
- FORTHUNY, P. Les Transformations du Casino Municipal de Nice. (L'Art décoratif, März.)
- GUIBERT, J. L'Hôtel Crillon, Place Louis XV. (Les Arts, 51.)
- HEILMEYER, A. Wilhelm Nida-Rümelin. (Kunst und Handwerk, 1906, 6.)
- HOERTH, O. Ein Metzer Elfenbein-Bischofsstab. (Das Kunstgewerbe in Elsaß-Lothringen, Febr.-März.)
- HOOPER, Ch. E. The Country House. A Practical Manual of the Planning and Construction of the American Country Home. 8°. p. 354. London, Batsford. 15 s.
- JOLY, H. Meisterwerke der Baukunst und des Kunstgewerbes aller Länder und Zeiten. Alphabetisch nach Orten herausgegeben. Spanien. 1. Bd. X S. Text und 113 Abb. Gr. 8°. Leipzig, H. F. Koehler. M. 5.—.
- Schloß Landsberg an der Ruhr. (Deutsche Bauzeitung, 28.)
- LIPPS, Th. Über einfachste Formen der Raumkunst. (Abhandlungen der bayerischen Akademie der Wissenschaften.) (S. 401—480 mit 5 Taf.) Lex. 8°. München, G. Franz, M. 3.—.
- MACKOWSKY H. Das Opernhaus Friedrichs d. Großen und sein Erbauer G. W. v. Knobelsdorff. (Kunst und Künstler, April-Mai.)
- MAUCERI, E. Monumenti di Militello. (L'Arte, Jän.-Febr.)
- MEYER, A. F. Constantin Meunier. (Berliner Architekturwelt, IX, 2.)
- MOREAU-VAUTHIER. Une Salle de l' Hôtel de la comtesse de Béarn par Dampt. (Art et Décoration, April.)
- Neubauten, Prager. Façaden, Details, Haustore, Vestibule. 68 Aufnahmen auf 64 Bl. Lichtdr. III S. Text. Fol. Wien, A. Schroll & Co. M. 40.—.
- OHLSSEN P. Y. I bassorilievi nei sarcofagi in Roma. (L'Arte, März-April.)
- OSTINI, F. v. Der Neubau der „Münchener Neuesten Nachrichten“. (Dekorative Kunst, Mai.)
- PFLEIDERER, R. Das Münster zu Ulm und seine Kunstdenkmale. 48 Taf. in Lichtdr. und Lithogr., sowie 26 autotyp. Abb. VIII S. und 56 Sp. Fol. Stuttgart, K. Wittwer. M. 40.—.
- RANDA F. Die mittelalterliche Baukunst Bautzens. XI, 99 S. mit Abb. u. 6 Taf. Lex.-8°. Görlitz, H. Tzsaschel. M. 4.—.
- RÉE, P. J. Richard Riemerschmid. (Dekorative Kunst, April.)
- ROSEROT, A. La Statue de „l' Amour“ d' Edme Bouchardon. (Gazette des Beaux-Arts, April.)
- RUDY, Ch. Modern Spanish Sculpture: Augustin Querol. (The Studio, Mai.)
- SCHAEFER, K. Die Güldenkammer des Bremer Rathauses. (Deutsche Kunst und Dekoration, Mai.)
- SCHEFFLER, K. Adolf Hildebrandt. (Kunst und Künstler, Mai.)
- SCHMITZ, H. Berliner Parkanlagen. (Berliner Architekturwelt, IX, 3.)
- SIMON, K. Die Vischerschen Grabplatten in Krakau. (Repertorium für Kunsthistorische Wissenschaft, XXIX, 1.)
- Ein Nachtrag zu den Vischerschen Grabplatten in Krakau. (Repertorium für Kunsthistorische Wissenschaft, XXIX, 2.)
- SPARROW, W. Sh. The Modern Home. Fol, p. 176. London, Hodder & Stoughton. 5 s.
- STOEVING, C. Das Haus „Heimeli“ in Luzern. (Dekorative Kunst, Juni.)
- WILLRICH, E. Die Anfänge einer neuen Architekturplastik. (Deutsche Kunst und Dekoration, Juni.)
- WOLFF, F. Constantin Meuniers „Denkmal der Arbeit“. (Deutsche Kunst und Dekoration, April.)

III. MALEREI. LACKMALEREI. GLASMALEREI. MOSAIK

- BEISSEL, ST. Miniaturen aus Prüm. (Zeitschrift für christliche Kunst, XIX, 1.)
- DRAPER, W. H. The Watts Fresco in Lincoln's Inn. (The Burlington Magazine, April.)
- DURRIEU, P. Les „Belles Heures“ de Jean de France, Duc de Berry. (Gazette des Beaux-Arts, April.)
- ENGEL, Jul. Adolf Menzel als Glasmaler. (Kunst und Künstler, April.)
- FINBERG, A. J. The English Water-Colour Painters. Illustr. 8°. p. XXI, 190. London, Duckworth. 2 s.
- GÜMBEL, A. Ansbacher Malerlisten des XV. und XVI. Jahrhunderts. (Repertorium für Kunsthistorische Wissenschaft, XXIX, 2.)
- HOLME, Ch. The Royal Institute of Painters in Water Colours. (The Studio, Spec. Numb. Spring 1906.)
- JACOBSEN, E. Fresken von Castagno und seiner Schule in Florenz. (Repertorium für Kunsthistorische Wissenschaft, XXIX, 2.)
- KAPPERTZ, P. Florale und ornamentale Kompositionen für Flächenverzierung. 12 Lichtdr. Taf. Fol. Leipzig, Gilbers. M. 16.—.
- MAYR, K. Fritz Erlers monumentale Malereien. (Kunstgewerbeblatt, April.)
- RUSTAFJÄELL, R. de. The Earliest known Paintings on Cloth. (The Connoisseur, April.)
- SCHMIDKUNZ, H. Intarsien, Applikationen und Mosaiken. (Dekorative Kunst, Mai.)
- THOMPSON, H. Y. The Romance of a Book. (The Burlington Magazine, Mai.)
- The most magnificent Book in the World. (The Burlington Magazine, April.)
- VENTURI, A. Pietro Cavallini a Napoli. (L'Arte, März-April.)