

**BESUCH DES MUSEUMS.** Die Sammlungen des Museums wurden im Monate November von 1052, die Bibliothek von 2041 Personen besucht.

**KUNSTGEWERBESCHULE.** An der Kunstgewerbeschule wurde eine neue Fachschule für Bildhauerei und Modellieren errichtet und als Lehrkraft für dieselbe Professor Franz Metzner bestellt.

## LITERATUR DES KUNSTGEWERBES

### I. TECHNIK UND ALLGEMEINES. ÄSTHETIK. KUNSTGEWERBLICHER UNTERRICHT

- BÉNÉDITE, G. Les Antiquités égyptiennes au Musée du Louvre. (Gazette des Beaux-Arts, Nov.)
- FISH, A. C. R. Ashbee-London. (Deutsche Kunst und Dekoration, Dez.)
- FORRER, R. Von alter und älterer Bauernkunst. Mit 1 Taf. und 32 Abb. im Text. 8°. (Führer zur Kunst, herausgegeben von H. Popp, V.) Eßlingen, P. Neff. Mk. 1.—.
- GADOMSKI, E. Über das Zunftwesen in Straßburg am Ausgang des XV. Jahrhunderts. (Das Kunstgewerbe in Elsaß-Lothringen, Juni.)
- JAUMANN, A. Die wirtschaftliche Bedeutung des deutschen Kunstgewerbes. (Innendekoration, Dez.)
- Nutzkunst, Moderne. (Das Kunstgewerbe in Elsaß-Lothringen, Juni.)
- PAZAUREK, G. E. Straßburger Kleinkunstobjekte in Kopenhagen und Wien. (Das Kunstgewerbe in Elsaß-Lothringen, Juni.)
- ROGER-MILÈS, L. Comment devenir connaisseur. 1<sup>re</sup> partie: Enseignement muséographique; 2<sup>e</sup> partie: Documents rétrospectifs, paraissant fin de chaque mois, 1<sup>re</sup> année. No 1. 31 janvier 1906. Grand in-8. 16 p. avec fig. Paris, Baranger fils. Abonnement annuel: Frs. 20.—. Un numéro, Frs. 2.—.
- SCHAUKAL, R. Die sogenannte „Moderne“ Wohnung. (Innendekoration, Dez.)
- TEI-SAN. Notes sur l'Art japonais. In-18 Jesus, 332 p. avec tableaux. Paris, Société du Mercure de France, Frs. 3.50.
- SKETCHLEY, R. E. D. Haslemere Arts and Crafts. (The Art Journal, Nov.)
- STÖFFLER, W. Kunst und Industrie. (Kunstgewerbeblatt, Nov.)
- HARDENBERG, K. Graf. Fred Voelkerling-Dresden. (Deutsche Kunst und Dekoration, Dez.)
- HUIDOBRO, L. Sarcófago cristiano del Museo de Burgos. (Nuovo Bull. di Archeol. crist., XII, 1—2.)
- KÖEHLIN, R. Les Retables français en ivoire du commencement du XIV<sup>e</sup> siècle. Grand in-4, 11 p. avec 4 fig. Paris, Leroux.
- KOHLHAGEN, v. Zwei Bamberger Fürstbischöfe und ihre Grabdenkmäler in der St. Michaelskirche dasselbst. (Monatsblatt der k. k. heraldischen Gesellschaft „Adler“, Okt.)
- MÁDL, K. B. Die Moderne in Prag. (Der Architekt, Nov.)
- MARCEL, P. L'Architecte Robert de Cotte. (L' Art pour tous, Okt.)
- MAYR. Eine plastische Arbeit von Stammel im k. k. Hofmuseum. (Mitteilungen der k. k. Zentralkommission, Mai—Juni.)
- MICHEL, W. Das „Grand-Hôtel Continental“ in München. (Innendekoration, Dez.)
- MUÑOZ, A. Sculpture bizantine. (Nuovo Bull. di Archeol. crist., XII, 1—2.)
- OBRIST, H. Das Problem der modernen Plastik. (Stuttgarter Mitteilungen über Kunst und Gewerbe, 1905/06, 4.)
- OSTINI, F. v. Emanuel Seidl-München. (Dekorative Kunst, Dez.)
- SCHEFFLER, K. Henry van de Velde. (Kunst und Künstler, Nov.)
- VALLANCE, A. Mr. G. P. Bankart's Plaster Work. (The Studio, Nov.)
- Wettbewerb zur Erlangung von Entwürfen zu einem Gebäude für das „Deutsche Museum“ in München. (Deutsche Bauzeitung, 92.)
- WOLFF, Fr. Bildhauer J. Bossard. (Deutsche Kunst und Dekoration, Dez.)
- YATES, L. H. The Art of Luca della Robbia. (The Art Worker's Quarterly, V, 19.)

### II. ARCHITEKTUR. SKULPTUR.

- BODE, W. Francesco da Sant' Agata. (Kunst und Künstler, Nov.)
- DVOŘÁK. Eine zerstörte Decke im Schlosse von Eggenburg. (Mitteilungen der k. k. Zentralkommission, Mai—Juni.)
- ESTERMANN, M. Elfenbeindecken vom Directorium Chori von Beromünster. (Anzeiger für schweizerische Altertumskunde, 2.)
- GENSEL, W. Reinhold Begas. (Die Kunst für Alle, XXII, 6.)

### III. MALEREI. LACKMALEREI. GLASMALEREI. MOSAIK

- BÉGULE, L. et G. BERTAUX. Un Vitrail profane du XV<sup>e</sup> Siecle. (Gazette du Beaux-Arts, Nov.)
- EBERSOLT, J. Fresques byzantines de Néréditsi, d'après les aquarelles de M. Brajlovskij. Grand in 4, 23 p avec 6 fig. Paris, Leroux.
- FEUND, W. R. Altenglische Malerei. (Beilage zur Allgemeinen Zeitung, 265 ff.)
- FRIMMEL, Th. v. Zu Johann Wilhelm Baur (Miniaturmaler). (Blätter für Gemäldekunde, Nov.)