MITTEILUNGEN AUS DEM K. K. ÖSTERREICHISCHEN MUSEUM

NEU AUSGESTELLT. Im Saale VII eine große Anzahl Gold- und Seidenstickereien aus der Zeit vom XV. bis Anfang des XIX. Jahrhunderts; bemerkenswert ist unter anderem die übersichtliche Darstellung einer wiedergefundenen Sticktechnik aus der Zeit der Kaiserin Maria Theresia.

BIBLIOTHEK DES MUSEUMS. Vom 21. März bis 20. Oktober ist die Bibliothek des Museums wie alljährlich, an Wochentagen — mit Ausnahme des Montags — von 9 bis 2 Uhr, an Sonn- und Feiertagen von 9 bis 1 Uhr geöffnet.

BESUCH DES MUSEUMS. Die Sammlungen des Museums wurden im Monate Februar von 3539, die Bibliothek von 1916 Personen besucht.

LITERATUR DES KUNSTGEWERBES

I. TECHNIK UND ALLGEMEINES. ÄSTHETIK. KUNSTGEWERBLICHER UNTERRICHT

BAUM, Jul., Wiener Werkstätte. (Deutsche Kunst und Dekoration, März.)

BECKER, F. Max Klinger. (Zeitschrift für bildende Kunst, Febr.)

BERDEL, Ed. Die chemisch-technischen Meisterkurse an der kgl. Fachschule zu Höhr im Winter 1906/07. (Sprechsaal, 11.)

BIE, O. Was ist moderne Kunst. Mit einem Vierfarbendruck und 15 Vollbildern in Tonätzung. 63 S. (Die Kunst, Monographien. Herausgegeb. von R. Muther, 8°. Berlin. Bard, Marquardt & Co.) Mk. 3,—.

COLLISCHONN, G. A. O. Der erzieherische Wert der Kunst., IV, 103 S. 8°. Heidelberg, C. Winter. Mk. 2.—.

DICK, ST. Arts and Crafts of Old Japan. 8°. p. 164. London, Foulis. 5 s.

DIEZ, M. Allgemeine Ästhetik. Sammlung Göschen. Kl.-8°. Leipzig, G. J. Göschen. 80 Pfg.

ENGEL, J. Die kunstgewerbliche Bewegung in Magdeburg. (Kunstgewerbeblatt, Jän.)

ERNST, E. Englische Buchbinderschulen. (Archiv für Buchbinderei, Febr.)

Zur Errichtung einer Fachschule für Glasfabrikation in Teplitz. (Zentralblatt für Glas-, Porzellan- und Ziegelindustrie, 687.)

Geschmack, Der deutsche. (Archiv für Buchbinderei, Dez.)

GRASSET, E. Méthode de composition ornementale. 2 vol. in-4 avec fig. et grav. en noir et en coul. T. 1er.: Eléments rectilignes, XX-388 p.; t. 2: Eléments courbes, 500 p. Paris, Librairie centrale des Beaux-Arts. (S. M.)

Kunstgewerbe, Das moderne, in den Reichslanden. (Kunstgewerbeblatt, Jän.)

KUZMANY, K. M. Hans Ofner. (Dekorative Kunst, April.)

LANGE, K. Symmetrie und Gleichgewicht. (Dekorative Kunst, März.)

Meisterwerke der Kunst aus Sachsen und Thüringen. Gemälde, Skulpturen, Schnitzaltäre, Medaillen, Stikkereien, Goldschmiedekunst etc. Herausgegeben von O. Doering. 128 Taf., farb. Titelblatt und 118 S. illustr. Taf. Fol. Magdeburg, E. Baensch jun. Mk. 60.—.

MICHEL, W. Die Münchener „Lehr- und Versuchsateliers für angewandte und freie Kunst". (Kunstgewerbeblatt, März.)

MIETHE, A. Farbige Edelsteine. (Die Werkkunst, II, 14.)

Notwendigkeit, Die, vorgängiger Praxis beim Besuch von Kunstgewerbeschulen. (Archiv für Buchbinderei, Nov.)

PAZAUREK, G. E. Studentenkunst. (Dekorative Kunst, April.)

Perlenarbeiten, Neue. (Dekorative Kunst, März.)

SCHAUKAL, R. Die sogenannte „moderne" Wohnung. (Deutsche Kunst und Dekoration, März.)

SCHMIDKUNZ, H. Das Kunstgewerbe als Ausdruck. (Dekorative Kunst, März.)

— Raumkunst und Traumkunst. (Der Architekt, April.)

SCHULZE, O. Das Naturstudium an den Kunstgewerbeschulen. (Innendekoration, April.)

SYBEL, L. Christliche Antike. Einführung in die altchristliche Kunst. I. Bd. Einleitendes. Katakomben. VIII, 308 S. mit 55 Abb. und 4 farb. Taf. Lex.-8°. Leipzig, E. A. Seemann. Mk. 8.50.