

HODGSON, W. Some Old Ming Porcelaines. (The Connoisseur, April.)

LLOYD, C. G. Old Welsh Loughor Delft. (The Connoisseur, April.)

MOUREY, G. Les Animaux en Porcelaine de Copenhague. (Art et Décoration, März.)

PATRONI, G. Vasi Aretini. (Arte ital. dec. e ind., XV. 12.)

Porzellan. (Sprechsaal, 7; aus und über: Porcelaine. A sketch of its nature, art and manufacture by William Burton. London, Paris, Newyork and Melbourne. Cassel & Cie. Lim.)

SOLON, M. L. The Slip Decorated Dishes of Chirk Castle. (The Burlington Magazine, April.)

VALENTINER, W. R. Die spanisch-maurischen Fayencen der Sammlung Beit in London. (Zeitschrift für bildende Kunst, Febr.)

Was wissen wir gegenwärtig von der Erfindungsgeschichte des europäischen Porzellans? (Sprechsaal, 10; nach Ausführungen des Oberbergrates Dr. Heintze in Meißen.)

ZIMMER, W. H. Beitrag zur Kenntnis der flüssigen Porzellanscharffeuerfarben. (Sprechsaal, 7.)

VII. ARBEITEN AUS HOLZ. MOBILIEN ☞

BAUM, Jul., s. G. I.

BROUGHTON, E. Adam. Mantelpieces and Tables. (The Connoisseur, April.)

BÜNKER, J. R. Tischkreuze. (Zeitschrift für österreichische Volkskunde, XII, 1/2.)

CREUTZ, M. Der Schreibtisch für den Reichskommissär Lewald. (Berliner Architekturwelt, X, 1.)

JAUMANN, A. Dresdener Gartenmöbel. (Innendekoration, April.)

KUZMANY, K. M., s. G. I.

LEVETUS, A. S. Schloß Tratzberg in North Tyrol. (The Studio, März.)

RUGE, Cl. Über amerikanisches Wohnen. (Innendekoration, März.)

S. N. Leonid Brailowski-Moskau. (Dekorative Kunst, März.)

WADE, G. A. A Valuable Old Oak Room. (The Connoisseur, März.)

WESLOWSKI. Thronsessel aus dem ehemaligen griechisch-orthodoxen Kloster Moldawitza (Bukowina). (Mitteilungen der k. k. Zentralkommission, III. Folge, V. 9, 10.)

VIII. EISENARB. WAFFEN. UHREN. BRONZEN ETC. ☞

BRITTEN, F. J. Old English Clocks. (The Wetterfield Collection.) Illustr. 4°. London, Lawrence & Jellicoe. 52 s. 6 d.

DIBELIUS, F., s. G. II.

GRAEVENTITZ, V. Die Bewaffung des Gattamelata. (Zeitschrift für historische Waffenkunde, IV, 5.)

HAMPE, Th. Archivalische Forschungen zur Waffenkunde. (Zeitschrift für historische Waffenkunde, IV, 5.)

LENZ, E. v. Über Damast. (Zeitschrift für historische Waffenkunde, IV, 5.)

PAZAUREK. Die Ästhetik des Eisens. (Gewerbeblatt aus Württemberg, 14.)

SARRE, Frdr. Sammlung F. Sarre, Erzeugnisse islam. Kunst. Mit epigraphischen Beiträgen von Eugen Mittwoch. I. Teil: Metall. X, 82 S. mit 54 Abb. und 10 Taf. Lex.-8°. Berlin. (Leipzig, K.W. Hiersemann.)

WEINITZ, F. Die Waffensammlung im fürstlichen Residenzschlosse zu Arolsen. (Zeitschrift für historische Waffenkunde, IV, 5.)

ZESINGER, A. Der Gießer Samuel Maritz in Bern. (Anzeiger für schweizerische Altertumskunde, VIII.)

IX. EMAIL. GOLDSCHMIEDEKUNST ☞

DALTON, O. M. Byzantine Plate and Jewellery from Cyprus in Mr. Morgans Collection. (The Burlington Magazine, März.)

MASSIAC, L. M. de. Calices anciens en argent. (Fribourg artistique, 1.)

PAHUD, F. St. Maurice, Reliquaire de la Collégiale de St. Nicolas. (Fribourg artistique, 1.)

VENTURI, L. Cassetta d'argenta dorato e cristal di rocca eseguita in Venezia prima del 1587. (Arte ital. dec. e ind. XV, 12.)

WILLOUGHBY L. Norwich. Norwich Corporation Plate. (The Connoisseur, März.)

X. HERALDIK. SPHRAGISTIK. NUMISMAT. GEMMENKUNDE

BUCHENAU, H. Neue Mittelalterfunde aus Österreich. (Numismatische Zeitschrift, XXXVIII, p. 17-33.)

HILL, G. F. Italian Medals in the British Museum. (The Burlington Magazine, März.)

NAGL, A. Das Tiroler Geldwesen unter Erzherzog Siegmund und die Entstehung des Silberguldens. (Numismatische Zeitschrift, XXXVIII, p. 45-169.)