



Ausstellung im Kunstgewerbemuseum zu Leipzig, Silberner, teilweise vergoldeter Deckelhumpen mit getriebenen Meeresgottheiten und Delphinen, Arbeit des Leipziger Goldschmiedes Hans Scholler, um 1661 (K. Nr. 93)

reifen und freien Kunst Geyers, auch technisch ein Meisterwerk. Um den ornamental mit Muschel- und Laubwerk getriebenen ovalen Nabel zieht sich eine umgehende figurenreiche Jagdszene. Kavalier zu Pferde jagen mit Hunden, Degen und Spieß Hirsche und Eber. Den Rand zieren in breiten eleganten Rollwerkkartuschen Gruppen kämpfender Tiere, Cherubimköpfe und Mascarons. Diese und zwei außerordentlich weit hervorspringende Pferdeleiber in der Jagdszene sind separat getrieben und dann aufgenietet. — Aus

der langen Reihe der tüchtigen Leipziger Goldschmiede des XVII. Jahrhunderts hebe ich noch drei hervor, die wohl die bedeutendsten und gesuchtesten waren. Zunächst Andreas Kaurdorf der ältere, welcher 1618 Meister wurde und aus dessen Werkstätte die birnförmige Abendmahlskanne der Evangelischen Hofkirche in Breslau stammt, die wir abbilden. Es ist dies

eine bei den Leipziger Goldschmieden beliebte und öfters vorkommende Form. Kräftig ausgebaucht und vergoldet ist sie mit drei musizierenden nackten Engeln in Kartuschen getrieben, die bereits den entwickelten Ohrmuschelstil zeigen. Näheres über diese Ornamentik mag man in Neumanns großem Rembrandt-Werk nachlesen. Der Zwischenraum ist mit Engelsköpfen und Fratzen ausgefüllt. Die Deckelbekrönung bildet ein Pinienzapfen. Zu datieren ist die Kanne um 1636.

Aus dem dritten Viertel des XVII. Jahrhunderts stammt ein Abendmahlskelch (abgebildet) des Fürsten Stolberg im Schloß Roßla, der die Form eines Glasrömers imitiert. Er ist getrieben mit Engelsköpfen, Früchtenbündeln und Palmzweigen, dazwischen sind eine Reihe von Medaillons, Medaillen und Plaketten eingesetzt; an der kugeligen Kupa sind es die Brustbilder Christi und fünf protestantischer Theologen aus jener Zeit, am walzenförmigen Schaft die Evangelisten, am Fuß ältere Silbermedaillen. Im Boden ist eine Luther-