Seite stellen können, wird jeder zugeben dürfen, der sich der Namen Rodins, Klingers und Meuniers entsinnt. Auch daß das Verständnis und Interesse für bildhauerische Werke erheblich abgenommen habe, wird kaum zuzugeben

Richard Jakitsch, Strandgut

sein. Vielleicht gab es ja in dieser Hinsicht eine Zeit des Tiefstandes seit Canovas Tagen; aber gegenwärtig ist der Anteil des Publikums an Erz und Marmor eher im Steigen begriffen. Was unserer Zeit in Wahrheit fehlt, oder