KAMINE UND ÖFEN. Modell für einen Kaminständer von G. A. Lewis in Nottingham 48. Öfen im Gutshof zu Zobelsburg 214, 215. Gußeiserner Ofen, sogenannter „Bileggerofen", Flensburger Museum, 370.

KUPFERARBEITEN. Wasserkrug aus versilbertem Kupfer von Voysey 96; Wasserkrug nach Entwurf von Voysey, ausgeführt von Bainbridge Reynolds 98.

KERAMIK. Oberitalienische Majolikaschüssel, XVII. Jahrhundert, 36. Wandverkleidung aus Majolikafliesen von A. Mountford, in Burslem, 44. Wassergefäß, Martinware, 95; Fliesen von Mrs. Pilkington, nach Entwurf von Voysey, 97, 105; Topf, Martinware 100, Kachel nach Entwurf von Voysey 103; Vase, Martinware 104. Künersberger Fayencekrüge von 1745 bis 1747 im Hamburger Museum für Kunst und Gewerbe mit nebenstehenden Bezeichnungen 164, 165, 167. Keramische Gegenstände auf der Ausstellung alten Kunstgewerbes in Budapest: Wiener Deckelvase um 1770, 196; Altwiener Tintenzeug mit buntem Barockdekor, um 1730, 196; Wiener Schokoladetasse, um 1720, 196; Wiener Bouillontasse mit den Figuren der Musen, 1803, 196; Wiener Henkelkrug mit ostasiatischem Dekor, um 1725, 197; Kannen und Plateau eines Altwiener Déjeuners mit Freimaureremblemen, um 1780, 197; Altwiener Schokoladetasse mit Wappen und landschaftlichem Dekor in Schwarzlotmalerei, um 1735, 198; Altwiener Zuckerdose mit ostasiatischem Dekor, um 1725, 198; Ovale Altwiener Terrine mit Barockdekor, um 1730, 199; Tassen und Zuckerschale von einem Altwiener Déjeuner mit Freimaureremblemen, 199; Altwiener Wochenterrine mit figuralem Dekor um 1730, 200; Wiener Tasse mit Ansicht des Schlosses Polgárdi, 1818, 200; Wiener Figur eines Knaben mit Spielzeug, um 1765, 201; Altwiener Tasse mit Miniaturporträt, um 1790, 201; Unbemalte Wiener Genregruppen, um 1750, 202; Venus und Adonis, bemalte Capo di Monte-Gruppe um 1760, 203; Bemalte Wallendorfer Musikgruppe um 1770, 203; Nymphenburger Gruppe des Saturns mit Rhea, um 1770, 203; Braune geschnittene Böttcherkanne, Meißen, um 1715, 203; Teller und Tassen mit bunten Chinoiserien, Doccia bei Florenz, um 1740, 204; Tasse mit dem Porträt der Madame de Sevigné, Fabrik Dihl in Paris, um 1790, 205; Tasse mit neapolitanischen Veduten, Capo di Monte, XVIII. Jahrhundert, 206; Plateau, Spülkumme, Kannen und Tassen eines Kopenhagener Solitärs, um 1790, 207, 209; Chinesische blaue Porzellankumme, in Frankreich, um 1750 in Goldbronze montiert, 208; Tasse mit figuraler Malerei von Bottengruber, 1730, 210; Fayencevase mit chinesischem Dekor, XVIII. Jahrhundert, 210; Fayencevase mit Lackmalereien um 1740, 211. Wiener Porzellan aus dem „Wiener Porzellanwerk": Tintenzeug mit Laub und Bandelwerk 275; Fünffingervase mit Malerei, 1725, 275; Deckelvase mit durchbrochenen Gitterfeldern 276; Buntbemalte durchbrochene Laterne 276; Vase mit Drachenköpfen 277; Schokolade-Obertasse mit Porträt Kaiser Franz I. 277; Blumentopf mit Rocailleornamenten in Relief und bunten Streublumen 278: Weihbrunnkessel 278; Tischglocke in Form einer weiblichen Komödienfigur 278; Deckelterrine mit plastischen Gemüsemotiven und Streublumen 279; Kaffeetasse mit Unterschale, mit Bacchanalien gemalt von J. Herr, 279; Teller im Fond „Le racommodement", Buntmalerei von A. Schaller, 280; Kaffeetasse mit Golddekor, vorne die Fruchtbarkeit nach Bartolozzi, signiert „Perger", 281; Kaffeetasse mit reichem Dekor von Dessinmaler Limmer 281; Solitär, Kupferlüstergrund mit Reliefdekor, auf der Platte in Graumalerei Achill und Chiron, 281; Bemalte und unbemalte Altwiener Figuren und Gruppen 282, 283, 284, 285, 286; Kaffeetasse, mattblau mit Goldornament, auf der Untertasse französische Soldaten bei dem Denkmal Spinnerin am Kreuz, auf der Obertasse Soldatenszene, datiert 15. August 1809, 284; Biskuitbüste Kaiser Josephs II. von Grassi 285. Prähistorische Töpfereien aus Muschelhaufen zu Omori 298; Köpfe von Tonfiguren mit Helmen 311; Prähistorische Töpfereien aus Steingräbern im kaiserlichen Museum und in der Universität in Tokio 312. Glasierte Schüssel, Kunstgewerbemuseum zu Flensburg, 383; Zwei Tonschüsseln mit Schlickerbemalung aus Tellingstedt in Ditmarschen und zwei Kellinghusener Zierschüsseln, XVIII. Jahrhundert, Kunstgewerbemuseum in Flensburg, 384. Bunt bemalte Schüssel aus Hafnerton mit der Ansicht des Schlosses Hohen-Aschau, Freiherr von Werner in Wien, 479; Siegburger Riesenschnelle,