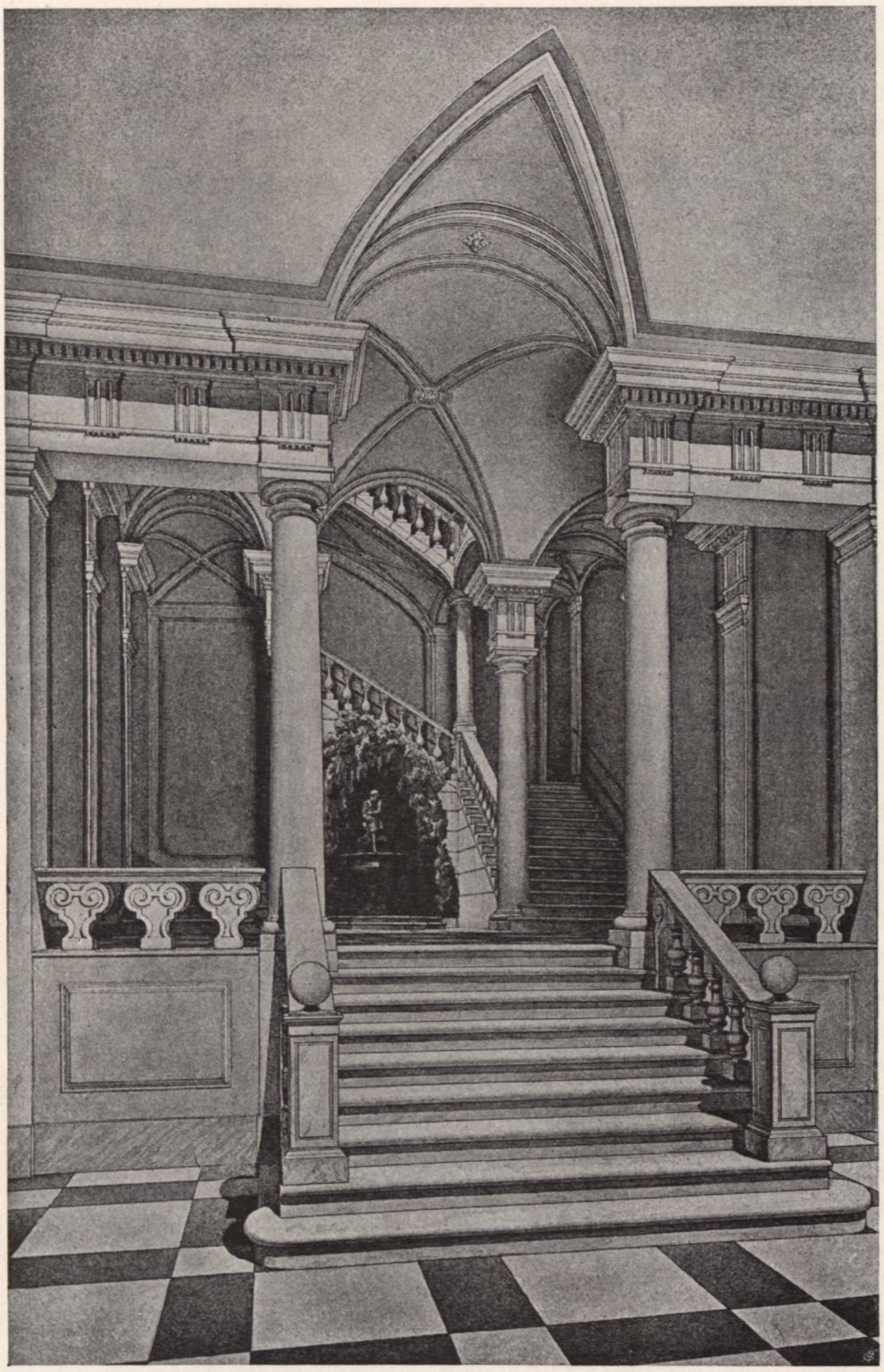

Salita di S. Caterina Nr. 4, Genua (nach Reinhardt)

Das Amphitheater ist wohl selbst ein großartiger Stufenbau, doch sind die Stufen von Sitzreihen gebildet und nicht als Treppenstufen anzusehen. Erst das Mittelalter hat die innere Treppe aufgegriffen und eingehender durchgebildet. Ja, man kann sagen, daß keine Epoche später einen solchen Aufwand sinnreicher Konstruktionen ihrem Treppenbau gewidmet hat, wie das XIV. und XV. Jahrhundert. Ganz unabhängig von jenen Treppenformen, welche sich im Freien entwickelt haben, bevorzugt das Mittelalter jene Gattung von Treppen, die fast ausschließlich dem Innenbau angehört, die Wendeltreppe. Ihr wendet es einen reichen Apparat von Hilfsmitteln zu, um die ungünstigste, unbequemste und beengteste Form zu einem reizvollen Bauteil zu adeln.