BESUCH DES MUSEUMS. Die Sammlungen des Museums wurden im Monat September von 3268, die Bibliothek von 1033 Personen besucht.

LITERATUR DES KUNSTGEWERBES

IV. TEXTILE KUNST. KOSTÜME. FESTE. LEDER- UND BUCHBINDERARBEITEN

COX, R. La Collection de M. Alfred Lescure (Spitzen). (Les Arts, Juni, Juli.)

D. Über das Restaurieren von alten Stickereien und Spitzen. (Tapisserie- und Stickerei-Zeitung, VIII, 17.)

DESHAIRS, L. La Dentelle. Paris, G. Vitry. In-8, 23 p.

GÉRARD, C. La „Dentelle de France" au Salon. (L'Art décoratif, Aug.)

HIPPE, K. Arbeiten von Professor Paul Lang in Stuttgart. (Textile Kunst und Industrie, I. 6.)

LOEBER jun., J. A. Eine uralte Webetechnik. (Textile Kunst und Industrie, I, 6.)

LOEWENSTEIN, O. Die Berliner Buchbinderei-Ausstellung und was lehrt sie uns? (Zeitschrift für Bücherfreunde, Juli.)

PABST, J. Aus der Geschichte der Papiermacherei. (Graphische Revue Österreich-Ungarns, April.)

R. Br. Die Echtfärberei. (Textile Kunst und Industrie, I, 6.)

ROBERT, B. Arbeiten der Kunstgewerbeschule Elberfeld. (Textile Kunst und Industrie, I. 6.)

SCHUMANN, P. Gobelins. (Textile Kunst und Industrie, I. 7.)

Spitzenmanufaktur, Die englische, der Gegenwart. (Tapisserie- und Stickerei-Zeitung, VIII, 20.)

TOUSSAINT, E. Vom Frauenkleide. (Kunstwart, XXI, 20.)

Tüllgardinen, Englische. (Textile Kunst und Industrie, I, 7.)

V. SCHRIFT. DRUCK. GRAPH. KÜNSTE

ALBERT, A. Technischer Führer durch die Reproduktionsverfahren und deren Bezeichnungen. X, 330 S. 8°. Halle, W. Knapp. M. 8.—.

DODGSON, C. Das Holzschnittporträt von Nicolaus Borbonius. (Mitteilungen der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, 1908, 3.)

DÜLBERG, F. Bühnensilhouetten. (Zeitschrift für bildende Kunst, Juni.)

KOEGLER, H. Andachtsbild des Klosters und Spitals zum heiligen Geist in Bern, ein Holzschnitt von Urs Graf. (Anzeiger für schweizerische Altertumskunde, N. F. IX, 4.)

— Der Hortulus animae von Hans Holbein d. j. (Zeitschrift für bildende Kunst, Juni.)

KUZMANY, K. M. Jüngere österreichische Graphiker. II. Holzschnitt. (Die Graphischen Künste, XXXI, 3.)

LEHRS, M. Geschichte und kritischer Katalog des deutschen, niederländischen und französischen Kupferstichs im XV. Jahrhundert. In 6 Text- und 6 Tafelbänden. 1 Text- und 1 Tafelband (1. Textband, XI, 380 S. mit Figuren. Lex.-8°. 1. Tafelband, 43 Lichtdr.-Taf. mit VIII S. Text. Fol.). Wien, Gesellschaft für vervielfältigende Kunst. M. 125.—.

— Die dekorative Verwendung von Holzschnitten im XV. und XVI. Jahrhundert. (Jahrbuch der Königlich Preußischen Kunstsammlungen, XXIX, 3.)

LOGA, V. v. Hat Velazquez radiert? (Jahrbuch der Königl. Preußischen Kunstsammlungen, XXIX, 3.)

NILL, R. Schrift und Sprache. (Graphische Revue Österreich-Ungarns, April, Mai, Juli.)

PAZAUREK, G. E. Das Photographieren von alten Gläsern. (Museumskunde, IV, 3.)

— Biedermeier-Wünsche. 50 Kleinfol.-Taf. in Licht- und Farbendr. nebst illustriertem Text. 25 S. Fol. Stuttgart, J. Hoffmann. M. 40.—.

RUSZ, R. Vom Reliefklischee. (Graphische Revue Österreich-Ungarns, Juli.)

RUTTER, F. The Recent Etchings of D. Y. Cameron. (The Studio, Juli.)

SCHREY, R. Dürers Holzschnitt: Der heilige Hieronymus im Zimmer (P. 246). (Mitteilungen der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, 1908, 3.)

SENF, B. Der Werdegang des künstlerischen Plakats. (Graphische Revue Österreich-Ungarns, Mai.)

TIETZE-CONRAT, E. Melchior Küsels Bilderbibel. (Mitteilungen der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, 1908, 3.)

UNGER, Artur W. Reproduktion in natürlichen Farben. Vortrag, gehalten in der Plenarversammlung des Niederösterreichischen Gewerbevereins vom 21. Februar 1908. (Wochenschrift des Niederösterreichischen Gewerbevereins, 33.)