



Tunicella des Gößler Ornaments, Vorderseite im jetzigen Zustande

bei äußerer Ruhe und Ausgeglichenheit, ein Prinzip, das sich vielfach in den Säulen, in den Friesen und anderm Dekor der romanischen Kunst zeigt, ist hier zu einer Größe gesteigert, die vielleicht alles, was wir sonst von spät-