

HEITLAND, L. Old Meissen Porcelain. (The Connoisseur, Oct.)

LEISCHING, Jul. Deutsche Wappenbecher. (Mitteilungen des Erzherzog-Rainer-Museums in Brünn, 1908, 5.)

TURNER, W. Madeley Porcelain. (The Connoisseur, Nov.)

WALDMANN, E. Tanagra. (Mitteilungen des Gewerbemuseums in Bremen, XXI, 11, 12.)

WEND, H. Der Kachelofen im Kampfe mit seiner Konkurrenz. (Sprechsaal, 41.)

ZIMMERMANN, E. Die Erfindung und Frühzeit des Meißner Porzellans. Ein Beitrag zur Geschichte der deutschen Keramik. XXV, 328 S. mit 111 Abb. und 1 farb. Taf. Lex.-8°. Berlin, G. Reimer. M. 20.—.

VII. ARBEITEN AUS HOLZ. MOBILIEN ☞

ALLEMAGNE, H.-Réné d'. Les Moyens de transport à travers les âges. Paris, G. Vitry. In-8°. 15 p. (Enseignement par les projections lumineuses. Notices rédigées sous le patronage de la Commission des vues instituée près du Musée pédagogique.)

Characteristics of Old Furniture Styles in England. 1600—1800 Illustr. 4° p. 80. London, Simpkin. 2 s. 6 d.

DANILOWICZ, C. de. L'Art populaire Scandinave. (L'Art décoratif, Sept.)

DINGLER, W. Küchen-, Vorzimmer- und andre Weichholzmöbel. Farbige Originalentwürfe für den praktischen Gebrauch. I. Serie 48 Taf. 1. Hälfte 24 Taf. Fol. Wien, F. Wolfrum & Co. M. 30.—.

FLEURY, P. Traité pratique de la dorure sur bois: procédé à l'eau, procédé à la mixtion, pour travaux du meuble, du cadre, travaux du bâtiment. Paris, Garnier frères. In-18. 195 p. Fig. en noir et pl. en couleurs.

HONOLD, G. Raumkunst. 40 Taf. mit IV S. Text. Fol. Berlin, Schuster & Bufleb, M. 20.—.

HRDLIČKA, V., Vr. LHOTA, Fr. VAHALA. Klein- und Luxusmöbel. Entwürfe. 30 Farbdr. mit III S. Text. Fol. Wien, A. Schroll & Co. M. 15.—.

LARAN, J. Quelques Meubles de G. de Feure. (Art et Décoration, Okt.)

LUTHMER, F. Bürgerliche Möbel aus dem ersten Drittel des XIX. Jahrhunderts mit einigen Beispielen aus Staatsgemächern fürstlicher Schlösser. N. F. 47 Lichtdr.-Taf. mit IV S. Text. Fol. Frankfurt am Main, H. Keller. M. 24.—.

MACFALL, H. The Age of Mahagony. (The Connoisseur, Sept.)

MICHEL, W. Arbeiten der Firma Anton Pößenbacher in München, (Innendekoration, Nov.)

Möbelmappe Neue. Neuzeitliche Vorlagen für Möbeltischler. I. Serie. Fol. Ravensburg, O. Maier. M. 10.—.

Typenmöbel, Bruno Pauls. (Dekorative Kunst, Nov.)

WALDMANN, E. Die Gesellschaftsräume des Lloyd dampfers „Prinz Friedrich Wilhelm“, (Dekorative Kunst, Nov.)

ZIMMERMANN, W. Das Beizen und Färben des Holzes. Ein Hand- und Hilfsbuch zum praktischen Gebrauch. V. verbesserte und bedeutend erweiterte Auflage. IX, 174 S. 8° Zürich, A. Wehner. M. 3.—.

VIII. EISENARB. WAFFEN. UHREN. BRONZEN ETC. ☞

ALLEMAGNE, H.-R. d'. Le Luminaire à travers les âges. Paris, G. Vitry. In-8°, 18 p.

BERINGER, Neue gußeiserne Zieröfen. (Kunstgewerbeblatt, Nov.)

HEATON, H. A. Old Bronze Mirrors. (The Connoisseur, Okt.)

LANG, H. Entwürfe von Metallgeräten für Luxus und Hausgebrauch. Ein Hilfsbuch für Zeichner, Modelleure, Gold- und Silberschmiede, Ziseleure, Gürtler und Bronzearbeiter etc. 16 Lichtdr.-Taf. und 3 S. Text, Fol. Wien, A. Schroll & Co. M. 8.50.

LOQUET, Ch., et DUVEAU, Ed. Collection Ch. Loquet. Essai sur la serrurerie à travers les âges, publié par la Société libre d'émulation du commerce et de l'industrie de la Seine-Inférieure. Préface de M. Léon de Vesly. Rouen, imprimerie J. Lecerf fils. XII-155 p. 64 pl. Aperçu hist. de la serrurerie depuis ses origines jusqu'à nos jours, par Ch. Loquet; description des pièces les plus caractéristiques de la collection de serrurerie de M. Loquet par M. Edouard Duveau, avec la collaboration de M. Piéquet.

MADER F. Die „Hallerin“ des Domes zu Eichstädt. (Die christliche Kunst, Okt.)

PERNICE, E. Der Dreifuß „aus dem Isistempel“ in Pompeji. (Jahrbuch des kaiserlich deutschen archäologischen Instituts, XXIII, 2.)

SCHNÜTGEN A. Zwei gravierte Kreuze und sechs gegossene Kruzifixe des XII. Jahrhunderts. (Zeitschrift für christliche Kunst, XXI, 6.)

IX. EMAIL. GOLDSCHMIEDEKUNST ☞

BLUM, R. Le Bijou au Musée Galliera. (Art et Décoration, Sept.)

BRAUN, E. W. Nürnberger Reliquiar aus dem Beginn des XVI. Jahrhunderts. (Zeitschrift für christliche Kunst, 7.)

CREUTZ, M. Rheinische Goldschmiedeschulen des X. und XI. Jahrhunderts. (Zeitschrift für christliche Kunst, XXI, 6—8.)

JEAN, R. Les Bijoux au XIX^e siècle. Paris, G. Vitry. In-8. 18 p.

KUNZ, G. F. & C. H. STEVENSON The Book of the Pearl. Illustr. 8° London, Macmillan. 42 s.

LEHRS, M. Die Monstranz der Marienkirche zu Krakau. (Zeitschrift für christliche Kunst, XXI, 8.)

MARQUET de VASSELLOT, J. J. An Enamel by Mouvairni? (The Burlington Magazine, Okt.)

Quincaillerie, La, moderne, Organe de la Chambre syndicale, du commerce et de la fabrication de la