

lichen Entwicklung die stärksten Kräfte zuführen konnten. Da fällt dem zur Seite gedrängten und von Gefahren umringten Künstler die Aufgabe zu, den Kontakt mit der Natur, mit Boden und Wachstumsbedingungen, vor der Zerstörung zu schützen. Er hat dem Hausrat und dem Heim seine Liebe mit



Professor Peter Behrens, Diele eines Hauses in Saarbrücken (Aus Haenel und Tscharmann, Die Wohnung der Neuzeit)

stärkerer Kraft zugewendet, weil dort eine Konzentration vieler Einflüsse möglich ist, weil dort der moderne Mensch die so kostbare Ruhe und Muße gewinnen kann, die jedem künstlerischen Genießen so unentbehrlich sind.

„Die Wohnung hat nun aber nicht die Aufgabe, vor allem ein Kunstwerk zu sein, ebensowenig wie der Rock, die Kleidung eines gebildeten Menschen,