Von Bildhauern: Karl Kollermann (Gypsmodell), Silbernagl (Büste von Boieldieu), Ireneus Graf Załuski (Porträtbüsten Ihrer Majestäten), Hutterer (Modell des Stiegenhauses im Palais des Erzherzogs Wilhelm, Details zu den Chorstühlen im Dome zu Pressburg), Pönninger (Büste des Herzogs Ferdinand von Braunschweig und zwei Porträtreliefs), Ariel Graf von der Recke-Volmerstein (Christuskopf, Porträtbüste), Jacob Gliber (Kolossalfigur des heil. Blasius), Schönfeld (Verkündigung Mariens in Gyps, Reliefaltar, Porträtbüste), A. Marai (Marmorsculptur), Wagner (Porträtstatuetten von Maria Theresia und Rudolf von Habsburg), Nowak (Porträtbüste des Fürsten Windischgräz), Seidan in Prag (Modell für die Auslage eines Juweliers), Erler (Madonnenstatue in Marmor), L. Schrödl (Büste Grillparzers), Rippel (Porträtbüsten Halms und Prof. Blaas'), J. Langl (Gypsmodell eines Ulysses). H. Fuss (Skizze zu einem Schubertmonument), Morak (Reiterstatuette), G. Herold (Porträtbüste), Kundtmann (Entwürfe zum Schubert-Monument).

Von kunstgewerblichen Etablissements und ähnlichen Anstalten: Die seither aufgelöste Ararial-Porcellanfabrik, die Kunstanstalt für Weberei und Stickerei von C. Giani, die Bronzefabrik von Hollenbach, die Glasfabrik von J. & L. Lobmeyr, das technische Etablissement in Fiume, die Glas- und Krystallwaarenfabrik von H. Ullrich, die Glasfabrik von C. Reich in Krosna, die Teppichfabrik von Philipp Haas & Söhne, die Berndorfer Metallwaarenfabrik von Al. Schöller, die Goldschmiede Brix & Anders, die Seidenwebereifabrik von Bujatti, die Hof-Posamentirwaaren-Manufacturfabrik von C. Drächsler, die Bronzefabrik von L. Böhm, die Galanteriewaarenfabrik von Luksch, Goldschmied Ratzersdorfer, Thonwaarenfabrikanten de Cente in Wr. Neustadt und Jos. Ginzelmeier, Kunststickerinnen Frau Marie Benkowitz, Frl. Therese Mirani und Mathilde Herdess, Hofbuchbinder Groner, Buchbinder Hoffelner; die Bildhauer H. Becker, Rudrich, C. Stepnitz, Jos. Pokorny; die Fabrik gewebter Spitzen von Faber & Comp., die Photographen Leth und Löwy, die Kunsttischler Joh. Linner, Aug. Wahl, W. Rockstroh, Dübell, Sturm, Emailarbeiter Seidan, Medailleur und Graveur J. Chadt, Juwelier Matzenauer, Hofschlossermeister Novak, Sticker A. Flor, Bronzearbeiter Hagemeier und Hanusch, Tapezirer Pirus, Chemiker Fr. Kosch, Mosaicist Odorico, Pekarek u. s. f.

Vom Auslande haben sich an diesen Ausstellungen betheiligt; Bruckmann in München (Photographien nach Copien von Originalzeichnungen Leonardo's), die Porcellanfabrik von Bing in Kopenhagen (Sculpturen nach Thorwaldsen in Biscuit), Pull in Paris (Fayencen), die Druckerei von J. G. Fick in Genf, Bildhauer O. König in Dresden (kleine plastische Gruppen), Mentzel in Dresden (Modelle „Swanhilde" und „der Fischerknabe"), Glasmaler J. Klaus in Nürnberg, Latry in Paris (Spiegelrahmen), Monduit und Béchet in Paris (Bleigüsse), Minton & Comp. in London (Thongeschirre), Seegers in Paris (Tapetenmuster), Ph. A. Philippsohn & Comp. in Kassel (Hellenenstein), G. Boeringer (Proben chrysoplastischer Technik), Barbédienne in Paris (Metall-Reproductionen), die Porcellanfabrik von Ginori zu Doccia bei Florenz, Prof. A. Wagner in München (Porträt Ihrer Maj. der Kaiserin von Oesterreich) und Prof. Horschelt in München (Aquarellbild).

VI.
Publicationen des Museums.

Als Publicationen des Museums im Jahre 1868 sind zu erwähnen:

Die „Mittheilungen des Museums", deren Abonnentenzahl im Zunehmen begriffen ist;

die dritte Reihe der „Photographien" nach Handzeichnungen berühmter Meister und nach Gegenständen der Kleinkunst, 50 Blätter, und

die Specialpublication „über die byzantinischen Buchdeckel der Marcus-Bibliothek in Venedig", 10 Blätter, mit erklärendem Texte von Custos J. Falke.

Der „Illustrirte Katalog der im Eigenthum des Museums befindlichen Sammlung antiker Thonvasen", mit Text von Prof. Dr. K. v. Lützow, ist noch in Vorbereitung. Die „Ornamente antiker Thongefässe" für das Studium und die Nachbildung in der Kunstindustrie sowie für Schulen — gewissermassen eine Ergänzung des im J. 1865 veröffentlichten Werkes „Umrisse antiker Thongefässe" — (15 Bl. mit mehrfarbigem Tondruck und Text) sind seither erschienen.

Schliesslich sind noch zu bemerken die mit der Absicht späterer Publication angefertigten Copien ausgezeichneter Kunstobjecte, ausgeführt von den Herren Stork, Teirich, Hrachowina, Feldscharek, Becker, Fischbach, Banko, Willemans und Anderen.